

Primer Encuentro Hispano-Luso de Editores Musicales AEDOM

España y Portugal comparten mucho más que una frontera, comparten historia y cultura. En lo que se refiere a la música, nuestras historias, en muchos momentos, no han sido dos, sino una. En este punto del s. XXI en que nos encontramos, también hay una serie de circunstancias que ambos países comparten. Sobre todo una crisis económica que nos ha golpeado fuertemente, que ha incidido de manera particular en el ámbito de la cultura y, por supuesto, en esa área minoritaria de la cultura que es la Música.

Nuestra cercanía geográfica y cultural no puede sino facilitar los proyectos que mejoren el estado de la edición musical en la Península Ibérica. Es por ello que hemos organizado el primer "**Encuentro Hispano-Luso de Editores Musicales: La edición musical en el s. XXI en España y Portugal**" los días 10 y 11 de marzo de 2016 en la Sala Polivalente del Museo de la **Biblioteca Nacional de España** (Paseo Recoletos, 20-22 de Madrid). Que sepamos, nunca hasta ahora se ha producido un encuentro de este tipo en nuestra Península, con el que representantes de la edición musical privada, institucional y universitaria de España y Portugal hayan podido tener la oportunidad de compartir experiencias y proyectar mejoras en sus respectivos ámbitos.

Objetivos:

Los **objetivos** previstos del Primer Encuentro Hispano-Luso de Editores Musicales son:

- Proporcionar un punto de reunión para la puesta en común de experiencias, preocupaciones y proyectos de futuro
- Crear vínculos de comunicación entre editores musicales españoles y portugueses
- Ser un punto de partida para las búsqueda de soluciones y la puesta en común de recursos
- Favorecer redes de colaboración entre editores musicales españoles y portugueses.
- Ampliar esta red de colaboración a otros países de nuestro entorno geográfico y cultural
- Enriquecer las buenas prácticas profesionales de los editores musicales en la Península Ibérica.

Se trata además de llevar a cabo un encuentro abierto al público profesional de la música, cuya audiencia serían todos aquellos interesados en la edición musical en cualesquiera de sus vertientes: editores, librerías, distribuidores, bibliotecarios, documentalistas, orquestas y bandas de música, estudiantes de música, musicología o documentación, etc.

Programa:

Jueves, 10 marzo 2016

- 16:00 a 18:15 h.: "Problemática y situación actual de las editoriales musicales privadas"
 - **Nuno Fernandes** (AvA Musical Editions)
 - **João Vidinha Duarte** (Scherzo Editions)
 - **Javier Briongos** (Asociación Española de Editores de Música-AEDEM)
 - **Ester Roca** (Asociación Española de Editores de Música Sinfónica-AEEMS)



Moderador: **José Carlos Gosálvez** (Jefe del Departamento de Música y Audiovisuales de la Biblioteca Nacional de España)

- 18:15 a 18:30 Pausa-café
- 18:30 a 20:30 h.: “La edición electrónica, nuevo territorio de comercialización y difusión”
 - **Edward Luiz Ayres d'Abreu** (Movimiento Patrimonial Pela Música Portuguesa-MPMP)
 - **M^a Clara Assunção** (Área de Música de la Biblioteca Nacional de Portugal).
 - **Sergio Peñalver** (Editorial Blackbinder)
 - **Amaya de la Peña** (The MusicSales Group)

Moderador: **Pablo Suso** (Archivero y Jefe de Producción de la Orquesta Sinfónica de Bilbao)

Viernes 11 marzo 2016

- 9:00 h.: “Problemática y situación actual de las editoriales musicales institucionales y universitarias”
 - **Rosário Pestana** (Universidade de Aveiro)
 - **M^a Clara Assunção** (Área de Música de la Biblioteca Nacional de Portugal).
 - **Judith Ortega** (Instituto Complutense de Ciencias Musicales-ICCMU)
 - **Begoña Lolo** (Universidad Autónoma de Madrid-UAM)
 - **Antonio Ezquerro** (Consejo Superior de Investigaciones Científicas-Institución Milà i Fontanals)

Moderador: **Reynaldo Fernández** (Director del Patronato de la Alhambra y el Generalife y Presidente de Aedom)

- 12: 00 Debate, conclusiones y propuestas.

Moderador: Reynaldo Fernández

La entrada es libre y gratuita, pero el aforo de la sala es limitado, por ello aconsejamos **confirmar asistencia** escribiendo al correo electrónico admin@aedom.org

Descarga el [Díptico del Primer Encuentro Hispano-Luso de Editores Musicales](#)

Colabora: Biblioteca Nacional de España



Este proyecto ha recibido una ayuda del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte