



Asociación  
Española  
de Documentación  
Musical

# Curso de conservación de registros sonoros

27-28 > mayo > 2010  
FUNDACIÓN JUAN MARCH  
MADRID

**objetivos** Facilitar a los profesionales de archivos sonoros un conocimiento del marco funcional y ético de la profesión, así como de la problemática de conservación y preservación de los documentos sonoros

**dirigido a** Gestores de colecciones sonoras, técnicos de archivos, bibliotecas y museos con fondos sonoros; técnicos de sonido; coleccionistas.

**profesores** **Enric Giné i Guix.** Ingeniero y músico. Profesor de sonología de la Escuela Superior de Música de Catalunya y de postgrado en la Universitat Pompeu Fabra. Responsable de Tasso Laboratori de So.

**Margarida Ullate I Estanyol.** Documentalista y músico. Directora de la Fonoteca de la Biblioteca de Catalunya.

Organizado por AEDOM con la colaboración de la Fundación Juan March.

**Lugar** Fundación Juan March

**Días** 27 y 28 de mayo de 2010

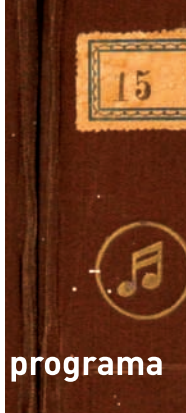
**Horario** de 10:00 a 14:00 h. y de 16:00 a 19:00 h.

**Matrícula** 150 €. (Socios AEDOM: 85 €).

**Total de alumnos** 30 (por orden de inscripción).

**INFORMACIÓN** Paz Fernández  
Biblioteca Fundación Juan March  
Castelló, 77. 28006 Madrid  
Tel.: 914.354.240-ext. 262  
biblioteca@march.es

**Formalización de la inscripción** Ingreso de la cantidad en la cuenta de AEDOM: Caja Madrid 2038 1847 95 6000198955  
Y envío de la inscripción a la secretaría del curso por correo ordinario.



### **Día 27 Margarida Ullate**

**10:00** Filosofía y principios éticos en los archivos sonoros. Antecedentes y situación actual.

**12:00 - 14:00** La gestión en la conservación. Marco legal y administrativo. Funciones y herramientas.

**16:00** Recursos relacionados con la preservación de los documentos sonoros. Iniciativas internacionales y nacionales. Formación profesional.

**18:00 - 19:00** Bibliografía y webgrafía.

### **Día 28 Enric Giné**

Tecnología y técnica de la conservación de archivos sonoros.

**10:00** Presentación y contexto. Tecnologías para la preservación del continente y el contenido sonoro.

**11:00** Evolución histórica de artefactos y medios para la grabación y reproducción del sonido.

**12:00** Conversión y procesado digital: tecnología, aplicaciones y formatos.

**13:00 - 14:00** Sistemas de almacenamiento digital (DSS): identificadores, metadatos y bases de datos.

**16:00** Procedimientos y técnicas de transcripción de fuentes sonoras.

**17:00** Errores y riesgos en medios y formatos digitales.

**18:00 - 19:00** Estética y ética de la post-producción del sonido.



## Curso de conservación de registros sonoros

### INSCRIPCIÓN Y SECRETARÍA DEL CURSO

Enviar debidamente cumplimentado,  
junto con el resguardo del abono bancario a:

**AEDOM**

Camino Cerro de los Gamos, 1, Edificio 1  
28224 Pozuelo de Alarcón (Madrid)

Haciendo constar en el sobre  
«Curso de conservación de registros sonoros»

Nombre \_\_\_\_\_

Apellidos \_\_\_\_\_

Domicilio \_\_\_\_\_

C.P. \_\_\_\_\_

Población \_\_\_\_\_

Provincia \_\_\_\_\_

Tel. \_\_\_\_\_

e-mail \_\_\_\_\_

DNI \_\_\_\_\_