CONCLUSIONES DE LAS
VI JORNADAS DE ARCHIVOS DE ORQUESTA.

Celebradas en la Biblioteca de la Escuela de Música "Andrés Isasi" de Getxo
C/ Las Mercedes 6. 48930 Las Arenas (Getxo)
(Todas las reuniones se celebraron en dicha biblioteca, excepto la 4ª sesión)
GETXO 21, 22, 23 de Febrero 2008.

1. Mantener contacto regular con la AEOS para informar de las novedades, estado de los proyectos, cursos, jornadas de archivos, encuentros de Mola, etc. Presentar, si es posible, para el Otoño un Resumen de los 15 años de Jornadas de Archivos.

Formación continua.

2. Resaltar la importancia que tiene la Ley de la Propiedad Intelectual para nuestras Orquestas. Su correcta aplicación resulta fundamental para el buen desarrollo de nuestra profesión. Así mismo, se resalta el gran interés despertado por los cursos y charlas sobre la L.P.I. impartidos por Pablo Suso que nos ha facilitado muchos recursos y herramientas prácticas con respecto a nuestra labor diaria. Por tanto, se recomienda encarecidamente la asistencia a cursos especializados sobre la L.P.I.

3. Se constata la necesidad de profundizar en la formación de los archiveros en las siguientes disciplinas: recursos informáticos, catalogación, idiomas, conservación de materiales, propiedad intelectual, y programas de notación musical.

4. Se plantean propuestas de cursos específicos relacionados con el ámbito de la biblioteconomía y documentación dentro de AEDOM.

Relaciones internacionales.

5. Se recoge la importancia de mantener las relaciones a nivel internacional promoviendo la asistencia, en la medida de lo posible, a la conferencia anual de MOLA a celebrar este año en Nashville. Se extiende la recomendación al próximo año en Washington DC.
   Se recomienda encarecidamente a todas las orquestas, afiliarse a MOLA.

6. Igualmente, se valora muy positivamente, la presencia de los Archiveros de la Orquesta Municipal de Caracas, Miguel Ángel Lara Mendoza y Freddy A. Terán Moreno**.** Esta toma de contacto puede significar un primer paso para establecer una relación/puente con Iberoamérica que nos permita desarrollar un intercambio de experiencias en nuestro común idioma.

7. Se presenta, por Angels, la traducción al español de las publicaciones de MOLA, aportando mejoras sustanciales con respecto a la anterior.

Recursos y herramientas.

8. A pesar de las dificultades y resistencias encontradas, se acuerda mantener la utilización del modelo Daniels para recoger las plantillas, nomenclaturas y abreviaturas e intentar aplicarlo en nuestro entorno profesional. Citar que la editorial Tritó también está en ello para la elaboración de sus catálogos y nos plantea las dudas que les surgen a la hora de aplicarlo con la idea de buscar soluciones consensuadas

9. Se acuerda ir participando y colaborando en los trabajos en cursos añadiendo recursos a la lista-esquema presentada por Nekane con el fin de elaborar un "corpus" de recursos y utilidades que nos ayuden en el desarrollo diario de nuestra profesión:
   - ✓ facilitando información sobre ediciones diversas de una misma obra a Iván para ir completando y actualizando el documento presentado,
   - ✓ facilitando plantillas de ópera y zarzuela a Angels…
   - ✓ facilitando información sobre la edad de nuestros archivos a Antonio..
   - ✓ etc

10. Se presenta el directorio actualizado por Angels para mantener la lista de correo lo más eficaz posible.

11. Se constata el poco tiempo disponible para avanzar en los proyectos propuestos en las Jornadas de Valencia, lo cual ralentiza la disponibilidad de los trabajos en curso e impide su visibilidad.

Relaciones externas con otras entidades afines

12. Universidad, Escuelas y Conservatorios Superiores.
    Se plantea el diseño de un plan de estudios para una posible asignatura cuatrimestral de libre configuración para impartir en Escuelas, Conservatorios Superiores y Facultades relacionadas con el entorno musical sobre los archivos musicales, formando sobre el tema a estudiante que ya disponen de bagaje musical y facilitando de este modo la disponibilidad de personal capacitado para reforzar el personal de archivo y para sustituirlo en períodos de bajas. Se ofrece Begoña para analizar el tema y presentar un documento al respecto.

13. Se valora muy positivamente la presencia de MUSIKENE (Centro Superior de Música del País Vasco) representada por Ainhoa Casado, ya que se perfila como una relación de futuro entre el mundo profesional de las Orquestas y los actuales alumnos que cursan sus estudios en MUSIKENE.

14. Establecer contacto con las editoriales y empresas de alquiler de partituras. Debatir posibles mejoras en las relaciones profesionales. Invitarles a la **VII JORNADAS DE ARCHIVOS DE ORQUESTA** a celebrar en Córdoba el próximo año.

15. Se constata como muy positiva la asistencia a la asamblea anual de AEDOM. que nos permite mantener contacto con otras entidades del entorno musical, como centros de documentación, bibliotecas musicales, escuelas de música de distintos niveles con los que nos interesa mantener contacto para conocerlos, valernos de los recursos que disponen, compartir y posibilitar la organización de cursos formativos en áreas de interés común (todos los cursos se hacen siempre dentro de AEDOM), ofrecer la colaboración en sus publicaciones especializadas y disponer de un ejemplar de las mismas (revista y publicaciones) . Resaltar también que, en muchas ocasiones, es la estructura de esta asociación la que nos permite organizar las jornadas, facilitando la organización, locales, etc.