CONCLUSIONES DE LAS VII JORNADAS DE ARCHIVOS DE ORQUESTA.

Celebradas en el Salón de Usos Múltiples del Gran Teatro de Córdoba Avenida del Gran Capitán, nº 3 14008 CÓRDOBA 26, 27 y 28 de Febrero 2009.

A. RELACIONES

a. Relaciones en nuestro entorno

- 1. Mantener contacto regular con la AEOS y AEDOM para informar de las novedades, estado de los proyectos, cursos, jornadas de archivos, encuentros de Mola, etc.
- 2. Solicitar una presentación " Quince años de evolución " en AEOS.
- **3.** Emplear el foro de AEDOM como plataforma para mantener, entre los archiveros, conversaciones relacionadas con los problemas y dudas que puedan surgir en el desarrollo de nuestro trabajo. Mantener sin embargo la lista de correo para solventar problemas urgentes de materiales.
- **4.** A la vista de los resultados, se recomienda encarecidamente a todas las Orquestas asistir a las convocatorias de las "Jornadas de Archivos de Orquestas" y a las asambleas anuales de AEDOM.
- **5.** Se recomienda encarecidamente a todas las orquestas, afiliarse a AEDOM. Dicha asociación pone a nuestra disposición un espacio para crear un Foro así mismo se recomienda el empleo futuro del foro de AEDOM
 - como plataforma para trabajar más organizadamente
 - posibilidad de "recuperar" temas tratados con anterioridad
 - y relacionarnos entre nosotros.
- **6.** Enviar un correo electrónico informativo a aquellas Orquestas que no han asistido a ninguna convocatoria en los últimos 5 o 6 años.
- 7. Potenciar las relaciones a nivel autonómico con sus Centros de Documentación Musical respectivo, Fonotecas, Registros Sonoros..., así como con las entidades de carácter nacional (INAEM, Biblioteca Nacional, etc.)
- **8.** Se propone como Coordinadora a Marisa Gordo de la Orquesta Sinfónica de Tenerife en sustitución de Michell Ayotte de la Orquesta de Granada

b. Relaciones internacionales. Gran Impulso.

- **9.** Se recomienda encarecidamente a todas las orquestas, afiliarse a MOLA. (Adjuntamos documento del informe sobre actividades MOLA)
- **10.** Se recoge la importancia de mantener las relaciones a nivel internacional promoviendo la asistencia, en la medida de lo posible, a la conferencia anual de MOLA a celebrar este año en Washington DC. En especial, agradecer el esfuerzo que realizan:

- a la Orquestra Simfónica Liceu de Barcelona, por la ponencia "Emergencias en la preparación de la música "Music Triage" a cargo de Angels Martínez.
- a la Bilbao Orkestra Sinfonikoa, por la participación de Pablo Suso en la ponencia "Copyright challenges of internacional touring".
- y a la OBC por su participación en la mesa redonda "Opera Galas: Help!" a cargo de Begoña Pérez.
- 11. Igualmente, se valora muy positivamente, la presencia por segundo año consecutivo, de Miguel Ángel Lara Mendoza y Freddy A. Terán Moreno de la Orquesta Municipal de Caracas (Venezuela)
- **12.** Se envía a la publicación de MOLA, MARCATO un artículo sobre "Los Archivos de las Orquestas en España" por Nekane Zurutuza (Orquesta de Euskadi) y Antonio Moreno (Orquesta de Córdoba), traducido por Angels Martínez.
- **13.** Se designan a Pablo Suso y a Angels Martínez encargados de la sección: "Relaciones con MOLA".

c. Relaciones externas con otras entidades afines.

- 14. Se estableció un primer contacto con las editoriales y empresas de alquiler de partituras, que permitió poner sobre la mesa algunas de nuestras propuestas, como la de hacer circular con las obras de alquiler un formulario para conocer la procedencia de las anotaciones, correcciones, arcos... de los materiales que recibimos, de lo cual quedó encargado Pablo Suso quien lo diseñará siguiendo ejemplo de MOLA. Las distribuidoras hicieron hincapié en que enviemos por escrito todas las reclamaciones que consideremos oportunas sobre la calidad de los materiales que recibimos para hacérselas llegar a los editores. Se acordó redactar un modelo a seguir para ello. Se comenta la dificultad de contar con sets de materiales de uso frecuente en depósito. SEEMSA ofreció de modo gratuito partituras generales de su catálogo de venta para que las Orquestas interesadas puedan conocer y promover repertorio español. Al quedarse muchas preguntas sobre el tintero no habría que descartar futuras reuniones.
- 15. Se constata como muy positiva la asistencia a la asamblea anual de AEDOM, que nos permite mantener contacto con otras entidades del entorno musical, como centros de documentación, bibliotecas musicales, escuelas de música de distintos niveles con los que nos interesa mantener contacto para conocerlos, valernos de los recursos que disponen, compartir y posibilitar la organización de cursos formativos en áreas de interés común (todos los cursos se hacen siempre dentro de AEDOM), ofrecer la colaboración en sus publicaciones especializadas y disponer de un ejemplar de las mismas (revista y publicaciones). Resaltar también que, en muchas ocasiones, es la estructura de esta asociación la que nos permite organizar las jornadas, facilitando la organización, locales, etc. En la asamblea de esta asociación además de conocer los proyectos de otros grupos que participan en el mismo: como el grupo Gardano que está a punto de finalizar un trabajo sobre encabezamientos de materia de música, se presentaron nuevos proyectos como el de realizar un listado de títulos uniformes de compositores españoles, se dio a conocer la colaboración con Hispanoamérica que ha llevado a colaborar en la organización de cursos formativos, el impulso que se pretende dar a archivos de bandas de música fomentando un grupo de trabajo similar al que tenemos

- los archivos de orquesta... Finalmente señalar que contamos con el apoyo logístico y de personal de AEDOM para llevar a cabo el proyecto <u>"Catálogo conjunto de música sinfónica española"</u> para todos aquellos que quieran participar.
- **16.** Se valora muy positivamente la presencia de MUSIKENE (Centro Superior de Música del País Vasco) representada por Ainhoa Casado, ya que se perfila como una relación de futuro entre el mundo profesional de las Orquestas y los actuales alumnos que cursan sus estudios en MUSIKENE.
- 17. Se presenta, escuetamente por Antonio Moreno, el curso "Herramientas básicas en la música como profesión" a impartir en el Conservatorio Superior de Córdoba los días 22 y 23 de marzo de 2009. Queda pospuesto a la próxima reunión el tratamiento más a fondo de este tema.
- **18.** Se formuló una serie de consultas a Pablo Suso sobre la Ley de Propiedad Intelectual, un tema recurrente que por complejo está en permanente evolución.
- 19. Se presentó, por parte de Marisa Gordo de la Orquesta Sinfónica de Tenerife, la propuesta para la próxima asamblea anual a celebrar en Tenerife por medio de una carta-invitación del Presidente Delegado del Patronato Insular de Música, D. Cristóbal de la Rosa.

B. RECURSOS Y HERRAMIENTAS.

- **20.** Se presenta por Nekane Zurutuza de la Orquesta de Euskadi, una exhaustiva lista de "Recursos musicales" perfectamente estructurada y con un manual de utilización muy útil con la idea de que se vaya ampliando poco a poco mediante la participación de todo el grupo.
- 21. Se acuerda **reafirmar** la utilización del modelo Daniels para recoger las plantillas, nomenclaturas y abreviaturas e intentar aplicarlo en nuestro entorno profesional. Miguel de la O. Municipal de Caracas, menciona la existencia de un Daniels de POPS que se añade a la lista de recursos para ponerlo en conocimiento de todo el grupo. Se ofrecen Pepe López de la Real Orquesta de Sevilla y Enrique Monfort de la Orquesta de Valencia para coordinar un grupo de trabajo del futuro "Daniels Español" (antes mencionado como "Catálogo conjunto de música sinfónica española" en el punto 15) con el que se intentaría paliar la escasa presencia de la música española en los catálogos internacionales.
- 22. Con la participación de todas las Orquestas y Centros de Documentación Musical, se pretende recoger los datos de aquellas obras españolas que se vayan interpretando con el fin de completar un "Catálogo conjunto de música sinfónica española" que en un futuro se podrían incorporar al Daniels o a cualquier publicación similar. Resaltar que empezaremos por "Obras interpretadas" no simplemente depositadas.
- **23.** Se presenta, por Antonio Moreno un boceto/listado de Términos musicales, de Instrumentos de percusión y de Abreviaturas en varios idiomas.
- **24.** Se acuerda realizar una base de datos de efemérides, que incluirá básicamente las fechas de entrada en dominio público de los diversos compositores, quedando Enrique Monfort de la Orquesta de Valencia encargado de ello.
- 25. Se trata la posibilidad de realizar un formulario común para envío a los directores solicitando datos sobre ediciones, nº de cuerdas, envíos de

- arcos...y otros aspectos que interesen. Angels Martínez se encargará de coordinar el tema.
- **26.** Se presenta el directorio actualizado por Angels Martínez para mantener la lista de correo lo más eficaz posible.
- 27. Se constata el poco tiempo disponible para avanzar en los proyectos y trabajos propuestos en las Jornadas de Valencia, que impide que sean más visibles.
- **28.** Se designa a Iván González de la Orquesta Filarmónica de Gran Canaria y a Enrique Monfort de la Orquesta de Valencia encargados del área de informática, con el propósito de articular una estructura común de base de datos con la que poder gestionar cada archivo.
- **29.** Se comenta por encima el programa de software libre PAST para gestionar el archivo histórico y Pablo Suso queda encargado de profundizar en su conocimiento y ponerlo en común en las siguientes jornadas.
- **30.** Se volvió a hablar sobre el tema del OPAS y su problemática, sin llegar a una solución definitiva.

C. FORMACIÓN CONTINUA.

- **31.** Se constata la necesidad de profundizar en la formación de los archiveros en las siguientes disciplinas: recursos informáticos, catalogación, idiomas, conservación de materiales, propiedad intelectual programas de notación musical, recursos en la red, etc.
- 32. Proponer a AEDOM cursos específicos del interés de las Orquestas.

ASISTENTES

1. Iván González -Filarmónica de G. Canaria- Las Palmas G. Canaria.

2. Pablo Suso Álvarez -Bilbao Orkestra Sinfonikoa-Bilbao.

3. Marisa Gordo -Sinfónica de Tenerife-Santa Cruz de Tenerife.

4. Nekane Zurutuza -Euskadiko Orkestra Sinfonikoa -San Sebastián.

5. Enrique Arias -Orquesta Sinfónica de Navarra.

6. Enrique Monfort -Orquesta de Valencia

7. Ángels Martínez -Simfónica del G. Teatre del Liceu -Barcelona

8. Elizabeth Expósito -Sinfónica del Principado de Asturias

9. Josep Marquet -Simfónica de Baleares-Palma de Mallorca

10. Beatriz Ausín - Teatro Real

11. Mª del Carmen Lorenzo -Real Filharmonía de Galicia-Santiago de Compostela

12. Ainoha Casado - Musikene

13. Pepe López -Real Orquesta Sinfónica de Sevilla

Orquesta Joyan de Andelycío, Savilla

14. Enrique Amodeo -Orquesta Joven de Andalucía- Sevilla

15. Antonio Moreno -Orquesta de Córdoba

16. Freddy Terán
 17. Miguel Lara
 Orquesta Sinfónica Municipal de Caracas-Venezuela
 Orquesta Sinfónica Municipal de Caracas-Venezuela

18. Zita Tanescu - Orquesta Sinfónica de Galicia

HAN EXCUSADO SU ASISTENCIA

1. Rafael Rufino -Orquesta Nacional de España

Alaitz Monasterio -Comunidad de Madrid
 Alberto Sanpablo -Orquesta de Cadaqués
 Alba Caramés -Oviedo Filarmonía-Oviedo

5. Begoña Pérez -Orq. Simfónica de Barcelona i Nacional de Catalunya

6. Michell Ayote -Orquesta Ciudad de Granada -Granada

7. Marina Iglesias -Orquesta de RTVE