Encuentro con el Maestro Víctor Pablo Pérez

"La relación de los directores con el archivo de una Orquesta"

Resumen de la Mesa Redonda con el Maestro Víctor Pablo Pérez celebrada el 11 de marzo de 2010 en el TEA (Tenerife Espacio de las Artes), dentro de las "VIII Jornadas de Archivos de Orquestas" que tuvieron lugar en Santa Cruz de Tenerife.

Charla con el Maestro Víctor Pablo Pérez

Saludamos la nueva iniciativa de los coordinadores de invitar a un Director Musical y Artístico de las Orquestas españolas, para hablar sobre la relación de los directores con el archivo.

1. En primer lugar el Maestro Víctor Pablo[1] agradeció la invitación a estas Jornadas destacando la profesionalidad de los archiveros y la importancia de su trabajo en el buen funcionamiento de las orquestas.

2. Subrayó a continuación que en Alemania y en Centro Europa esta profesión está muy considerada y que en cada orquesta hay un mínimo de 3 archiveros que cubren, en este ámbito, las necesidades existentes en el seno de una orquesta profesional. Son los encargados de obtener y elaborar toda la información y la historia musical de sus respectivas Orquestas. Curiosamente en España no existe el mismo apoyo por parte de nuestras organizaciones y gerentes que en estos países con más tradición musical, por lo que quizá deberíamos buscar una forma más clara de explicar nuestra labor.

3. También habló del poco cuidado que se ha tenido con las nuevas y costosas ediciones de zarzuela de la SGAE, ya que éstas han salido al mercado con un gran número de erratas que posteriormente no se han corregido, a pesar de que él en muchos casos se ha encargado de mandarlas a la editorial. De hecho estos materiales siguen alquilándose con muchísimos errores. Parte de ese problema lo achaca a que los musicólogos atienden más a las cuestiones históricas que las musicales.

4. El Maestro hizo en su momento una propuesta a la SGAE para editar con cuidado y sin errores los materiales orquestales de los fragmentos de zarzuela más conocidos e interpretados, aunque fuera en un número limitado, ─12 Romanzas por voz (STAB), 12 Intermedios y 12 Preludios─ y de esta manera ayudar a la difusión del patrimonio español. Su sugerencia aún no ha tenido respuesta.

---

[1] Ha sido durante más de veinte años Director Titular y Artístico de la Orquesta Sinfónica de Tenerife, de la que es director honorario. Actualmente es Director Titular de la Orquesta Sinfónica de Galicia desde el año 1993.

5. Al ser preguntado por la imagen que tiene del colectivo ─si nos considera músicos o personal de administración─, el Maestro contestó que nos ve como músicos, fieles colaboradores de los directores musicales. También resaltó el aumento de la carga de trabajo en los archivos de Orquesta desde que se han ampliado los proyectos de las mismas ─Coros, Orquestas Jóvenes, Festivales de Opera, Festivales varios, etc.─ y la necesidad de aumentar el personal en los archivos, cosa que él ha conseguido en sus orquestas de Galicia y Tenerife.

6. Expresó su preocupación por el hecho de que algunas orquestas en España no optimizan suficientemente sus actividades, ya que en algunas se realiza únicamente un concierto por programa, cuando debería repetirse más a menudo aprovechando los diferentes espacios y públicos. Dio algunas sugerencias para Tenerife, como la de repetir los conciertos en La Universidad y así atraer al público joven, o en los destinos turísticos potenciando así un turismo cultural, etc.

7. A la pregunta de si creía conveniente que la figura de director titular y artístico estuviera separada, contestó que todo depende de la implicación de ese director en el proyecto que cada orquesta quiere llevar a cabo.

8. Nos comentó que prefiere facilitar sus propios materiales de orquesta para evitar problemas con los concertinos (aquí nos contó la anécdota del concertino que tocaba con sus propios arcos que eran diferentes del resto de la Orquesta) y que aprendió a poner arcos con el profesor Alfonso Ordieres, ya que él no toca ningún instrumento de cuerda.

9. Dentro del anecdotario se quejó nuevamente de los materiales de Zarzuela que se envían al extranjero, algunos de ellos en pésimo estado, no solo porque en algunos únicamente envían el guión y no la partitura de dirección completa, sino porque llegan incluso con manchas y desperfectos. En este sentido ha notado una mayor educación en los profesores de orquesta ya que han disminuido los mensajes "extramusicales" en las partituras….

10. Al preguntarle, si alguna vez en su dilatada experiencia le habían llegado algunas de las Conclusiones de nuestras Jornadas de Archivo, nos contestó que nunca había tenido conocimiento de ellas.

11. El Maestro finalizó la charla manifestando que nuestro trabajo lo realizamos tanto para la orquesta, como para la sociedad.