

IMPRESA Y EDICIÓN MUSICAL EN ESPAÑA (SIGLOS XVIII-XX)

CONGRESO INTERNACIONAL

Madrid, 3, 4 y 5 de noviembre, 2010
Universidad Autónoma de Madrid

DIRECCIÓN

Begoña Lolo (Universidad Autónoma de Madrid)
José Carlos Gosálvez (Biblioteca Nacional de España)

PRIMERA CIRCULAR

La Universidad Autónoma de Madrid, convoca el Congreso Internacional *Impresión y edición musical en España (siglos XVIII-XX)*, que tendrá lugar en Madrid los días 3, 4 y 5 del presente año 2010. Este congreso se centra en la impresión y la edición musical, ya que, pese a la importancia de este fenómeno y la influencia decisiva que tuvo sobre la vida musical española, es éste un tema de estudio infrecuente y que no ha sido objeto de un encuentro de estas características centrado en los tres últimos siglos de nuestra Historia.

Para el desarrollo del Congreso se ha contado con especialistas en la investigación musicológica tanto nacionales como extranjeros, y con objeto de no limitar al plano teórico el estudio de este fenómeno, se ha recurrido también a investigadores profesionales procedentes de los campos de la archivística, la biblioteconomía y de la propia actividad editorial. De este modo se pretende dar cabida a diversos enfoques, desde procedimientos y técnicas editoriales hasta el desarrollo de la impresión y sus ámbitos de actuación, así como la edición musical, y su impacto desde el punto de vista musical en la sociedad española de los siglos XVIII a XX.

La presente convocatoria cuenta con el patrocinio de la Universidad Autónoma de Madrid y el Ministerio de Ciencia e Innovación, así como con la colaboración de la Biblioteca Nacional de España, el Instituto Cervantes, AEDOM (Asociación Española de Documentación Musical), y la Editorial Alpuerto.

1. Ejes Temáticos:

El congreso se articulará en torno a los siguientes ejes temáticos:

1ª Sesión: LA EDICIÓN Y LA IMPRENTA MUSICAL EN EL SIGLO XVIII:

2ª Sesión: IMPRESORES FORÁNEOS DE MÚSICA EN MADRID

3ª Sesión: LA EDICIÓN MUSICAL EN EL MADRID DEL SIGLO XIX

4ª Sesión: OTRAS TRADICIONES EDITORIALES PERIFÉRICAS

5ª Sesión: LA IMPRESIÓN MUSICAL EN LA PRIMERA MITAD DEL SIGLO XX: LA PERVIVENCIA DE UNA TRADICIÓN

2. Convocatoria de comunicaciones:

El plazo para la presentación de comunicaciones estará abierto hasta el 15 de julio de 2010.

Sólo podrán presentar una comunicación los inscritos como participantes.

Los interesados deberán remitir los siguientes documentos:

1. El formulario de inscripción que se encuentra adjunto a la presente convocatoria, o directamente a través de la página web.
2. Un resumen del trabajo que no supere las veinte líneas (Times New Roman de cuerpo 12), especificando sus datos personales (nombre, apellidos, DNI e institución de trabajo) y datos de contacto.

Las propuestas se enviarán por e-mail a la siguiente dirección: adela.presas@uam.es. No es necesario enviarlas por correo postal.

El Comité Científico informará en torno al 30 de julio de 2010 de la aceptación de las comunicaciones.

3. Modalidades de inscripción

* **Participantes (con comunicación):** 40 €

* **Estudiantes (oyentes):** 20 €

4. Becas y créditos

Se concederán cinco becas a alumnos de la Universidad así como a los graduados en paro. Para optar a ellas hay que realizar la inscripción a través de la página web y aportar la documentación necesaria (expediente académico y, en su caso, certificado del INEM) antes del 22 de octubre de 2010.

Se concederá 1 crédito ECTS a los alumnos de Grado, y 2 créditos de Libre configuración a los alumnos de Licenciaturas de la Universidad Autónoma de Madrid.

Asimismo, se está tramitando la concesión de 2 créditos de Formación Continua del Ministerio de Educación, así como de la Comunidad de Madrid, para profesores.

Todos los asistentes recibirán un diploma por su asistencia. Para optar a los créditos habrá de realizarse un trabajo sobre el congreso que se especificará en su momento.

5. Modalidad de pago

El pago se realizará a través de un ingreso o transferencia en la siguiente cuenta del Banco de Santander, sucursal de la Universidad Autónoma (Cantoblanco):

0049 6704 58 2910002485

IBAN ES34 0049 6704 58 2910002485

Importante: En el Concepto de la operación debe indicarse “Congreso Imprenta musical”, además del apellido del inscrito.

6. Plazos de Inscripción:

La fecha límite de admisión será el 29 de octubre de 2010. El formulario de inscripción está disponible en versión electrónica en la página web del congreso <http://www.uam.es/musicaycultura/congreso>

7. Direcciones del Congreso:

Para los envíos vía e.mail y otras consultas pueden ponerse en contacto con la organización del congreso a través de la dirección e-mail:

musicayculturaborbones@uam.es

La Secretaría del Congreso está situada en:

Universidad Autónoma de Madrid
Facultad de Formación del Profesorado y Educación
Módulo IV
Despacho 210-2
Teléfonos: 91 497 67 34 y 91 497 29 26

Para ocasionales envíos, la dirección postal del Congreso es la siguiente:

Congreso “Imprenta y edición musical en España (siglos XVIII-XX)”
Facultad de Filosofía y Letras
Universidad Autónoma de Madrid
Crta. Colmenar Viejo, Km. 15,5
MADRID 28049

Esta y sucesivas circulares, con información relativa a cuestiones organizativas, alojamiento e información de interés para los congresistas, estarán disponibles, asimismo, en la página web del congreso: <http://www.uam.es/musicaycultura/congreso>

**Directores: Begoña Lolo
Jose Carlos Gosálvez**

Comité Científico

Gerhard Doderer (Catedrático de Musicología, Universidad Nova de Lisboa)
Jorge García (Presidente de la Asociación Española de Documentación Musical)
Jose Carlos Gosálvez Lara (Director del Departamento de Música
y Audiovisuales, BNE)
Germán Labrador López de Azcona (Profesor Titular de
Historia de la Música, UAM)
Begoña Lolo Herranz (Catedrática de Historia de la Música, UAM)

Secretarias

Adela Presas Villalba (Investigadora, UAM)
Sara Navarro Lalanda (Becaria FPU, UAM)

Comité organizador

Gustavo Sánchez (Profesor, UAM)
Susan Campos (IULCE-UAM)
Mar de León (Becaria, UAM)
Marisa Luceño Ramos (Becaria FPI, UAM)
Nicolás Oviedo (Becario, UAM)
Cristina Pulido (Becaria, UAM)

PROFESORES E INVESTIGADORES QUE HAN CONFIRMADO SU PARTICIPACIÓN

Rosario Álvarez (Universidad de La Laguna)
Antonio Álvarez Cañibano (Centro de Documentación Musical, Madrid)
Isolina Arronte (Biblioteca Nacional de España)
Joan Bagües (Archivo ERESBIL)
Marius Bernadó (Universidad de Lleida)
Laura Cuervo (Universidad Complutense de Madrid)
Gerhard Doderer (Universidad Nova de Lisboa)
Jorge García (Presidente de la Asociación Española de Documentación Musical)
María del Carmen García-Mallo (Barcelona)
Yves Gérard (Université Paris IV-Sorbonne)
José Carlos Gosálvez (Biblioteca Nacional)
M^a Luz González Peña (Centro de Documentación y Archivos de SGAE)
Yolanda Guasch (Editorial Boileau)
Prudencio Ibáñez (Editorial Alpuerto)
Germán Labrador (Universidad Autónoma de Madrid)
Pello Leïñena (Archivo ERESBIL)
Dolores Liaño (Biblioteca de la Diputación de A Coruña)
Begoña Lolo (Universidad Autónoma de Madrid)
Lorena López Cobas (Universidad de Santiago de Compostela)
Isabel Lozano (Biblioteca Nacional de España)
Antonio Martín Moreno (Universidad de Granada)
Sara Navarro Lalanda (Universidad Autónoma de Madrid)
Adela Presas (Universidad Autónoma de Madrid)
Rudolf Rasch (Universidad de Utrecht)
M^a José Ruiz Mayordomo (Real Conservatorio Superior de Música de Madrid)
Elena Salinas (Conservatorio de Alcázar de San Juan-Universidad Autónoma de Madrid)

BOLETÍN DE INSCRIPCIÓN

Nombre y apellidos: _____

DNI: _____

Dirección postal:

Calle _____ Número _____

Piso y puerta _____ Ciudad _____

Código postal _____ Provincia _____ País: _____

Correo electrónico _____

Teléfonos: _____

Estudiante UAM: SI NO

Titulación: _____

Solicita créditos: SI NO

Tipología: ECTS Libre Configuración Créd. Formación, M. E.

Junto con el presente boletín debe adjuntarse fotocopia del justificante de ingreso o transferencia a la cuenta del Banco de Santander nº **0049 6704 58 2910002485**.