

Secretaría del curso:

ERESBIL
C/ Alfonso XI, 2
20100 – Errenteria
Tfno.: (34) 943 000 868

Enviar debidamente cumplimentado, junto con la copia del abono bancario a:

ERESBIL
e-mail: pleinena@eresbil.com

haciendo constar en el envío nombre, apellido y "Curso discos pizarra"

Cuenta bancaria: Txoke!
Banco Popular, Bilbao
IBAN: ES22 0075 0005 6106 0322 1350

Inscripción

Socio No socio

Nombre: _____

Apellidos: _____

Dirección: _____

C.P.: _____

Población: _____

Provincia: _____

Tel.: _____

e-mail: _____

DNI: _____

Organización

Txoke!

Asociación Europea (AE) para la Investigación, el Rescate y la Puesta en Valor del Patrimonio Cultural

Y

AEDOM Asociación Española de Documentación Musical

Secretaría



Con el patrocinio de



Curso: 78 rpm shellac digitization and restoration
(Digitalización y restauración de grabaciones en discos de pizarra de 78rpm)

14, 15 y 16 de marzo de 2012

Lugar:
ERESBIL
Rentería/Errenteria
(Gipuzkoa)



impartido por

Franz Lechleitner

Dipl.-Ing., Antiguo Ingeniero en Jefe del Phonogrammarchiv, Viena/Austria

Datos del curso

24 h lectivas

Idioma: inglés (habrá posibilidad de traducción al castellano, para preguntas)

Fechas: 14, 15 y 16 de marzo de 2012
horario: 10-11.30h, 12-13.30h, 16-17.30h, 18-19.30h

Precio: 165€ para miembros de AEDOM y TXOKE!, y 200€ para no miembros

Objetivos

El curso se dirige a técnicos de sonido y especialistas afines cualificados que quieren adquirir sólidos conocimientos teóricos y prácticos de preservación de soportes de sonido históricos.

Profesor

Franz Lechleitner, especialista de prestigio internacional y antiguo ingeniero jefe del Phonogrammarchiv de Viena.

Idioma

El profesor Lechleitner impartirá el curso en inglés técnico.

Material

Se facilitará a los asistentes documentación del curso en formato papel y CD/DVD, en castellano.

Más información sobre Franz Lechleitner:

<http://www.christerhamp.se/phono/lechleitner-2.html>

<http://www.zoominfo.com/>

Programa de la parte teórica del curso (se combina con prácticas)

Invencción y desarrollo de las grabaciones en pizarra

Historia

- Periodo acústico 1887-1926
- Eléctrico (antes de la segunda guerra mundial)
- Eléctrico (después de la segunda guerra mundial)

Características de *coarse groove records* (surco ancho)

tamaño
material

Técnica de grabación

lateral
vertical
ecualización

Groove (Surco)

velocidad

Playback (reproducción) de grabaciones de pizarra

técnicas de *playback*:

playback óptico: tocadiscos ELP, Visual Audio, lectura óptica de información de los surcos con ayuda de microscopio y tratamiento de datos informático
mecánico: *Turntable, pick up arm, cartridge, needles, preamplifier* (brazo fonocaptor, plato giradiscos, cartucho, agujas, preamplificado)

Ajustes mecánicos y electrónicos: *Centering, Speed, Needle, Antiskating, Equalization* (Centralización, ajuste de velocidad, aguja, prevención de deslizamiento, ecualización)

Restauración digital y mejora: *Analogue to digital conversion, Declicking, Decrackling, Denoising* (conversión de analógico a digital, eliminación de clics, roturas y ruidos)

Todos estos temas serán discutidos muy de cerca, con ayuda de imágenes y ejemplos audiovisuales. Con un juego de agujas esenciales que encajan con el equipo reproductor de ERESBIL se mostrará la forma de elegir la mejor aguja para ciertas grabaciones.

Datos de interés

Localización del curso

<http://g.co/maps/ra843>

ERESBIL

C/ Alfonso XI, 2

20100 – Errenteria

Tfno.: (34) 943 000 868

Fax: (34) 943 529 706

Tren:

<http://www.euskotren.es/>

<http://www.renfe.com/viajeros/cercanias>

Autobús:

http://www.ekialdebus.net/lineas_horarios/oa_soaldea

Aeropuerto:

<http://es.kyero.com/airports/24630-renteria-aeropuertos>

Alojamiento:

<http://www.infohostal.com/>

Oficinas de Turismo

<http://www.sansebastianturismo.com>

<http://www.oarsoaldea-turismo.net/index.php?hi=es>