Asociación Española de Documentación Musical

MEMORIA de actividades 2011

A. ACTIVIDADES INTERNAS

Asamblea anual

La asociación celebró su asamblea anual el sábado día 13 de febrero en el Teatro de la Maestranza de Sevilla, gracias a la colaboración de la Real Orquesta Sinfónica de Sevilla, que en 2011 celebraba su vigésimo aniversario. Se procedió a la elección de nuevo secretario, tras haber cumplido Pello Leiñena, de Eresbil, el periodo reglamentario de tres años por el que fue elegido. La única candidata, Antonia Riquelme, del Centro de Documentación Musical de Andalucía, resultó elegida sin votos en contra. También renovaron por un nuevo periodo de tres años el vicepresidente, José Luis Maire, de la Fundación Juan March (Madrid), y el presidente, Jorge García, del Instituto Valenciano de la Música.

La junta directiva de 2011. De izquierda a derecha: Antonia Riquelme (secretaria entrante), Pello Leiñena (secretario saliente), Margarida Ullate (tesorera), José Luis Maire (vicepresidente) y Jorge García (presidente)

En la víspera de la asamblea AEDOM organizó, en el mismo Teatro de la Maestranza, una mesa redonda para ofrecer a los socios una panorámica de la documentación musical en Portugal, país con el que AEDOM espera ir estrechando paulatinamente los lazos de cooperación. En el acto intervinieron dos especialistas lusos, Maria Clara Assunçao, de la Biblioteca Nacional de Portugal y socia de AEDOM, y João Carlos Calixto, João Carlos Calixto, investigador especializado en discografía, colaborador de la Radio Televisión Portuguesa.

Jon Bagüés presenta a Maria Clara Assunçao y João Carlos Calixto

Comisiones y grupos de trabajo

Se señala a continuación el trabajo de aquellos grupos que han registrado una mayor actividad o que han introducido novedades significativas para el conjunto de la asociación.

-- Comisión sobre el proyecto AMA

La *International Association of Music Libraries* (IAML) ha creado un grupo de trabajo para poner en marcha el proyecto llamado *Access to Music Archives* (AMA), que pretende la creación de una base de datos de descripción de contenidos y condiciones de acceso de los principales fondos musicales de todo el mundo, como herramienta al servicio de los investigadores. Esta base de datos albergará

información sobre fondos en papel y audiovisuales. Jon Bagüés, de Eresbil, coordina el grupo AMA en España y es corresponsable también del proyecto a escala internacional.

En 2011 el proyecto AMA avanzó, por un lado, mediante la reforma de algunos detalles (ya mínimos) de la ficha maestra y la elaboración efectiva de fichas; y por otro lado, mediante la concepción de varios desarrollos paralelos que fueron presentados o planteados en la reunión de IAML de Dublín (24-29 de julio). Entre estos desarrollos destacan los que tienen relación con la base de datos RISM (*Répertoire International des Sources Musicales*), concretamente con la serie C, que consiste en un directorio de bibliotecas de investigación, aunque necesitado de revisión en algunos países como España. Una colaboración entre RISM y AMA podría actualizar la información que contiene este censo RISM a la vez que serviría para poner en valor el proyecto AMA. También se estudió en Dublín la posibilidad de colaborar con el grupo de trabajo del Reino Unido sobre programas de mano*, Access to Performance Ephemera*.

El grupo de trabajo de AMA realizó asimismo una reunión en Zaragoza los días 17 y 18 de noviembre de 2011 a la que asistieron como invitados los musicólogos José Vicente González Valle y Luis Antonio González Marín, del Departamento de Musicología del CSIC, a quienes se explicó el proyecto y su actual situación. González Valle animó a que este proyecto pudiera englobar asimismo las instituciones religiosas, ya que al parecer el proyecto que existía no se ha puesto todavía en marcha. Se convino en ponerse en contacto desde AEDOM con la Asociación de Archiveros de la Iglesia para ver la forma de colaborar.

-- Comisión de Archivos de Orquesta: proyecto Atril

Ultimado ya en 2010 el modelo definitivo de ficha, 2011 fue el año para su implementación en una base de datos que podrá consultarse vía la web de AEDOM. El Ministerio de Cultura, a través de la convocatoria de ayudas a la acción y promoción cultural, concedió una ayuda a ATRIL que junto a la aportación del INAEM ha servido para llevar a cabo esa implementación y acelerar la incorporación de contenidos mediante la contratación de un especialista. A finales de marzo de 2012 una versión beta de la base de datos se presentará en público.

-- Grupo de trabajo de iconografía

Los miembros de este grupo proceden básicamente del ámbito universitario y están coordinados por Cristina Bordas, de la Universidad Complutense. En relación con AEDOM su principal esfuerzo tiene que ver con la preparación de una base de datos consultable a través de la web.

El grupo de iconografía tuvo varias reuniones de trabajo a lo largo de 2011. En la primera de ellas (14 de marzo, Madrid), se trabajó en el diseño de la base de datos —que pretende ser lo más sencilla posible— y el estudio de sus necesidades específicas, como la relación con un repositorio de imágenes. La siguiente reunión (8 de abril) coincidió con el VI curso de Iconografía de la Universidad Complutense. Se centró en la colaboración con la Biblioteca Nacional. Además, el grupo AEDOM ha entrado en contacto con el Instituto del Patrimonio Histórico Andaluz (IAPH), que está catalogando obras artísticas andaluzas y estaría interesado en una colaboración.

B. CURSOS Y MESAS REDONDAS

Curso de conservación de registros sonoros

Santiago de Compostela: organizado por el Consello da Cultura Galega
Fecha: 9-10 de junio
Profesores: Enric Giné i Guix, ingeniero y músico (Profesor de sonología de la ESMUC y de postgrado en la Universitat Pompeu Fabra). Margarida Ullate, Documentalista y músico (Directora de la Fonoteca de la Biblioteca de Catalunya)

La finalidad de este curso es facilitar a los profesionales de archivos sonoros un conocimiento del marco funcional y ético de la profesión, así como de la problemática de conservación y preservación de los documentos sonoros. El curso está dirigido a gestores de colecciones sonoras, técnicos de archivos, bibliotecas y museos con fondos sonoros, técnicos de sonido, coleccionistas e interesados en general. Esta convocatoria fue organizada y patrocinada por el Consello da Cultura Galega. AEDOM se hizo cargo de la producción y los gastos.

Situación profesional del documentalista musical: necesidades, perfiles, competencias, adaptaciones

Málaga: XII Jornadas Españolas de Documentación FESABID 2011: «Una profesión, un futuro»
Fecha: 25 de mayo, 18:20 horas

Participantes: moderados por José Luis Maire, vicepresidente de la asociación, intervinieron por este orden:
-- Laura Prieto, documentalista de Radio Clásica (RNE) y profesora de la Universidad Complutense

-- Reynaldo Fernández Manzano, director del Centro de Documentación Musical de Andalucía
-- Pio Pellizzari, director de la Fonoteca Suiza, con sede en Lugano
-- Federica Riva, presidenta de IAML-Italia y bibliotecaria del Conservatorio Superior de Florencia

Mesa redonda *Situación profesional del documentalista musical*. De izquierda a derecha: José Luis Maire, Laura Prieto, Reynaldo Fernández, Pio Pellizzari, Federica Riva

Objetivos: (1) Generar un espacio de reflexión y participación para los profesionales de la documentación musical, es decir, aquellos que desarrollan su labor en Bibliotecas con colecciones musicales, Centros de investigación musical, Departamentos universitarios, Mediatecas, Fonotecas, etc.; (2) Conformar el intercambio de experiencias profesional sobre el tema tratado; (3) Establecer un marco comparativo entre la situación profesional en España y la de otros países representados en la mesa, como Francia o Italia; (4) Facilitar el intercambio de conocimientos entre los asistentes.

El moderador puso sobre la mesa las siguientes cuestiones: (1) Perfiles profesionales y criterios formativos para profesionales de la documentación musical. (2) Situación de la documentación musical en el ámbito de los estudios de grado universitarios: Biblioteconomía y documentación, Ciencias de la música, etc. (3) ¿Es necesaria una oferta de *masters* universitarios relacionados con la documentación musical en España? (4) El ámbito laboral: salida profesional de documentalistas y

musicólogos. (5) El punto de vista de los alumnos: necesidades formativas, conocimientos de la profesión y del ámbito de la documentación musical por parte del alumnado universitario o de conservatorio. (6) La documentación musical en los conservatorios. (7) El mundo empresarial y la documentación musical: formación y situación laboral. (8) Herramientas para la formación: ediciones, traducciones de normativas internacionales, etc. (9) El documentalista musical en el ámbito de la biblioteca web 2: adaptación, formación continua, etc.

Las intervenciones suscitaron un interesante debate que se cerró con un «continuará»: la junta directiva adquirió el compromiso de constituir un grupo de trabajo sobre el tema, con vistas a propiciar algún tipo de formación específica de rango universitario para los documentalistas musicales. Al mismo tiempo los presentes se ofrecieron a presentar sus aportaciones por escrito, que finalmente vieron la luz como dossier incluido en el número correspondiente a 2011 del *Boletín DM* del que se habla a continuación.

C. PUBLICACIONES

Boletín DM

Publicación de periodicidad anual, en 2011 ha aparecido el número 15. Este boletín destaca por las numerosas colaboraciones internacionales que recoge (con trabajos llegados de Portugal, Alemania, Italia y Suiza), así como por la inclusión de un dossier sobre el perfil profesional del documentalista musical, forjado sobre las aportaciones de los invitados a la mesa redonda de las Jornadas de Documentación FESABID en Málaga. Además, las secciones habituales sobre descripción de colecciones en diferentes centros, actividad de IAML, etcétera.

Directrices para la producción y preservación de objetos digitales de audio

AEDOM ha publicado en castellano de la segunda edición (2009) de *Guidelines on the Production and Preservation of Digital Audio Objects* (*Standards, Recommended Practices and Strategies, IASA-TC 04*). Esta guía está coordinada por Kevin Bradley, de la Biblioteca Nacional de Australia, y redactada por un amplio grupo de especialistas vinculados a la International Association of Sound Archives (IASA). Es una importantísima referencia bibliográfica en el campo de la archivística sonora, que ofrece indicaciones y recomendaciones sobre digitalización y conservación de diferentes formatos de audio analógico y digital, con atención especial a la incorporación de metadatos y las diferentes soluciones de almacenamiento.

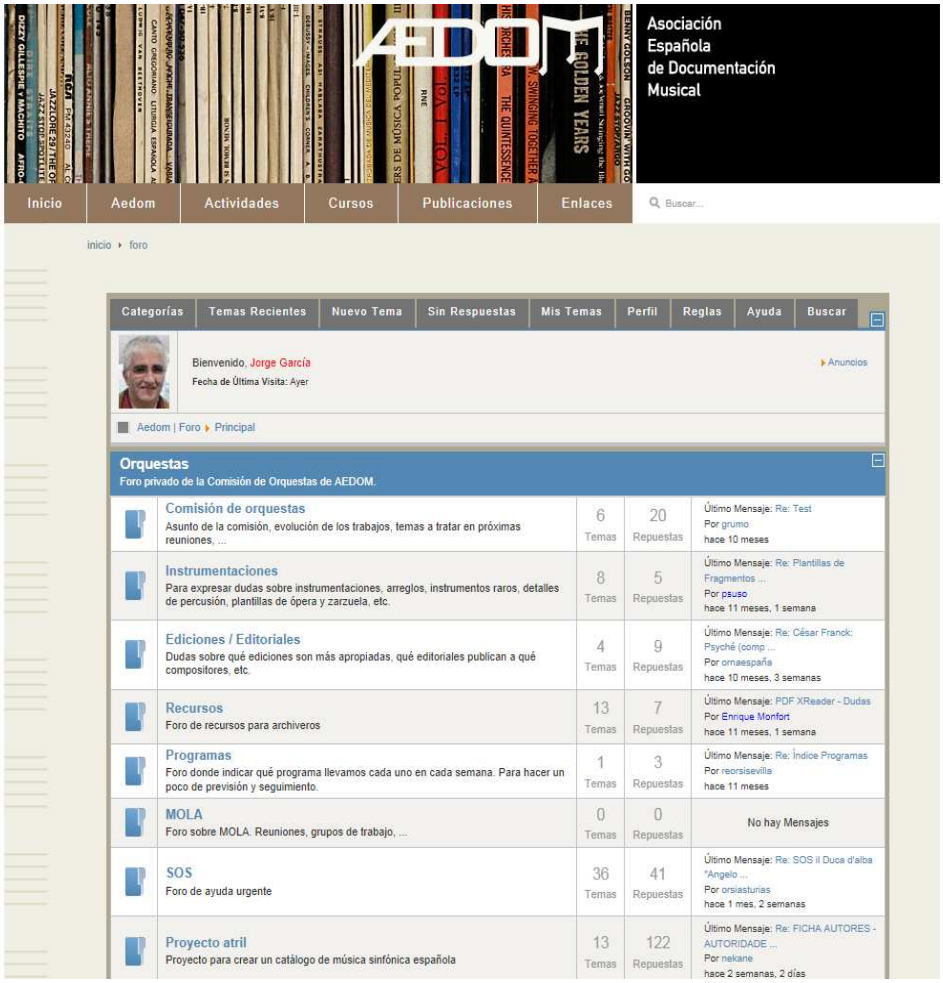
La traducción castellana ha corrido a cargo de Enric Giné Guix (Departamento de Sonología, ESMUC; Tasso Laboratori de so) y Marcos Sueiro Bal (New York Public Radio Archives; Masterdisk Studios), con la supervisión de IASA.

D. NUEVAS HERRAMIENTAS: PÁGINA Y FOROS WEB

Mantenimiento de la página web de la asociación

Por lo que respecta a la web, el seguimiento mediante la herramienta *google analytics* nos ha confirmado que mantenemos las numerosas visitas internacionales. Por otra parte hemos continuado publicando numerosas noticias de actualidad relacionadas con el ámbito de la documentación musical, aparte de ofrecer puntual información sobre las actividades de la asociación, lo que mantiene a nuestra página como portal de referencia en el ámbito de la documentación musical en lengua

castellana. En 2011 ha destacado especialmente la utilización de los foros por parte del grupo de trabajo orquestas, tanto para el proyecto ATRIL como para sus propias necesidades de funcionamiento.



Aspecto de la página de foros de AEDOM

E. ACTIVIDADES DE AEDOM EN FOROS NACIONALES E INTERNACIONALES

Actividades IAML

AEDOM, como rama nacional de la IAML, está presente en sus actividades a través de varios proyectos. El proyecto AMA, del que hemos hablado más arriba, es uno de ellos. Por otra parte el presidente de AEDOM es corresponsal para España de la revista de la IAML, *Fontes Artis Musicæ*.

Isabel Lozano, de la Biblioteca Nacional de España, en su intervención con un trabajo sobre el fondo de la Sección Femenina que custodia la BNE

En la conferencia anual de la IAML la presidencia de AEDOM toma parte en diversas iniciativas, aparte de las preceptivas asambleas de apertura y cierre de la conferencia, donde se toman las decisiones sobre el funcionamiento de la asociación. Además en la conferencia se presenta anualmente un informe sobre la actividad nacional, que luego se publica en un número extraordinario de *Fontes*. El de la conferencia de Dublín (24-29 de julio 2011) fue leído el día 25 de julio. Pero esta conferencia reservó además un papel más activo a las ramas nacionales, debido a la discusión abierta sobre nuevas perspectivas para IAML. El día 26 hubo una sesión plenaria sobre el futuro de la asociación, y el 28 una mesa redonda con los representantes nacionales.

Además, la presidencia de AEDOM colabora activamente con el comité de publicaciones, que incluye Fontes y la página web, coordinado por Jutta Lambrecht (Westdeutscher Rundfunk, Köln) y Maureen Buja (*Fontes Artis Musicae*), y asiste a las reuniones abiertas de RISM.

Consejo Estatal de las Artes Escénicas y de la Música

Tras su constitución en 2010, AEDOM forma parte de este órgano de participación y asesoramiento del INAEM como vocal designado por la dirección general y participa

de sus actividades regulares. El 15 de noviembre de 2011 AEDOM asistió al pleno celebrado en Madrid, en el salón de actos del Ministerio de Cultura.

Actividades en colaboración con FESABID

AEDOM forma parte de FESABID, la Federación Española de Sociedades de Archivística, Biblioteconomía, Documentación y Museística. Como miembro de esta federación la asociación ha intervenido en diversas iniciativas dentro de nuestro ámbito profesional.

XII Jornadas españolas de documentación - FESABID 2011

A través de su vicepresidente, José Luis Maire, AEDOM ha formado parte del comité organizador de estas jornadas que se celebraron en mayo de 2012 en Málaga, y a las cuales nos hemos referido más arriba.

El 26 de mayo, coincidiendo con las jornadas, se celebró en Málaga una asamblea ordinaria de FESABID, en la cual la federación ofreció a las asociaciones que la componen la posibilidad de publicar revistas electrónicas y organizar cursos a distancia a través de la página de FESABID.

El 7 de octubre FESABID organizó una mesa redonda titulada «Panorámica del acceso al libro electrónico» en la 28º Feria Internacional del Libro (LIBER) de Madrid, a la que asistieron las asociaciones. Con posterioridad se llevó a cabo una asamblea extraordinaria en la cual se revisaron las cuotas que las diferentes asociaciones deben aportar a la federación, instaurándose una cuota en función del número de socios. Esto no afectará a AEDOM, que mantendrá su aportación actual.