Asociación
Española
de Documentación
Musical

MEMORIA de actividades 2014

En la asamblea de Valencia de 2014 se plantearon los nuevos proyectos y actividades que se llevarían a cabo a lo largo del año. A continuación se informa sobre cuales han sido las actividades de la asociación desde la última asamblea hasta ahora

A. ACTIVIDADES INTERNAS

La nueva junta comenzó su andadura realizando la inscripción de los nuevos miembros en el **Registro Nacional de Asociaciones**

En segundo lugar solicitamos la **firma digital** para la asociación (la junta anterior disponía de una que ya no era válida para esta). Este tema se paralizó y tendrá que ser retomado, ya que cada vez más la relación con la administración es vía Internet

Solicitamos también información sobre la obligatoriedad o no del **libro de actas.** Parece ser que no es necesario que exista en forma de libro como tal, pero sí debe haber actas de las reuniones y asambleas

En nuestro afán de "legalizar" todos los aspectos de la asociación, retomamos el asunto del cumplimiento de la Ley de Protección de Datos. Para ello recurrimos a Pablo Suso, que ha sido la persona encargada desde el principio. Pablo Suso ha tenido una serie de problemas familiares que le han impedido dar fin a esta tarea. Pero sigue en ello y esperamos dejar cerrado este asunto en breve.

Con el fin de aclarar de una vez por todas la situación de la asociación con respecto al IVA, se hicieron una serie de consultas que tuvieron como consecuencia el cambio de asesoría. Hemos contratado los servicios de una asesoría que está especializada en asociaciones. Hemos pasado además de asesoría únicamente fiscal a asesoramiento y gestión contable y fiscal con el fin de pasar de una contabilidad más rudimentaria a la contabilidad oficial conforme al Plan Contable de aplicación a las Entidades No Lucrativas.

Hubo que encarar una reclamación del Ministerio relativa a la subvención de 2012. Tuvimos que acreditar la exención del IVA y justificar por tanto el IVA como gasto.

Camino Cerro de los Gamos 1 | Edificio 1
28224 Pozuelo de Alarcón | Madrid
admin@aedom.org | www.aedom.org

La Junta ha solicitado cuatro subvenciones y un convenio de colaboración este año:

1. la subvención de INAEM para la actividad general de la asociación. Nos concedieron 8.000 €
2. la subvención de Industrias Culturales, Libro, Lectura y Letras para la elaboración y publicación de Matriz**:** base de datos que recoge descripción y localización de catálogos fonográficos comerciales anteriores a 1959. Se nos concedieron 4.000 €
3. la subvención de Fesabid: para la captación y fidelización de socios (750 €), que hemos utilizado para dotarnos de material de difusión
4. La subvención de Libro, Lectura y Letras para entidades sin fines de lucro que promueven y fortalecen la industria editorial. Presentamos un proyecto para la organización de un encuentro de editores musicales españoles y portugueses. No nos la concedieron
5. el convenio de colaboración con Fundación SGAE para la introducción en Atril de información relativa a compositores valencianos.

El resultado de todas estas actividades internas puede verse a continuación

Nueva tipología de socios y nuevas cuotas

Tradicionalmente la asociación contaba con tres tipos de socios:

- Individual
- Institucional
- Honorario

Con las últimas modificaciones, acordadas en la última asamblea, hemos ampliado la tipología, facilitando de esta manera la incorporación a la asociación de personas con dificultades económicas (parados o estudiantes) o con intereses muy definidos. Como también se acordó en la asamblea, se han modificado las cuotas existentes para adaptarlas a la subida de las cuotas IAML. La tipología de socios actual es:

- Individual de pleno derecho: socio de Aedom y de IAML (43 €)
- Individual para jóvenes estudiantes (menores de 30 años) y parados: sólo son socios de Aedom (15 €)
- Institucional de pleno derecho: socio de Aedom y de IAML (95 €)
- Institucional cuota reducida: sólo son socios de Aedom (55 €)

La figura de “Amigo de la Aedom” no se ha creado finalmente, pero se podría crear este año si hay acuerdo

Digitalización y accesibilidad web de publicaciones propias

La digitalización de las publicaciones de nuestro stock ya ha comenzado. De momento, y dadas las carencias presupuestaria, se realiza con el trabajo voluntario de Jorge. En este momento tiene digitalizados todos los boletines. A lo largo de 2015 es nuestra intención comenzar a hacer públicas en nuestra web estas digitalizaciones, tras incorporarles los metadatos que faciliten su búsqueda e indización

Envío de publicaciones a Latinoamérica

El envío de estas publicaciones a bibliotecas latinoamericanas tiene un doble objetivo: por un lado liberar espacio de almacenamiento y por otro contribuir a aumentar los fondos de bibliotecas latinoamericanas con escasa dotación. Dadas nuestras limitaciones presupuestarias estos envío deben tener un coste cero para la asociación. En este sentido hemos realizado varios contactos con ongs que trabajan en Latinoamérica, así como con la Agencia Española de Cooperación y con el Instituto Cervantes. Seguimos trabajando en ello con el deseo de que alguno de estos contactos fructifique. En el capítulo de envíos sí podemos anotar el envío de ejemplares de nuestras publicaciones a la biblioteca de IAML, situada físicamente en el Reino Unido. También se han enviado contrareembolso números sueltos del Boletín y ejemplares de BIME a los socios que lo ha solicitado

Actividades de promoción y publicidad

Gracias a la ayuda económica de Fesabid (Federación Española de Sociedades de Archivística, Biblioteconomía, Documentación y Museística), la asociación ha podido dotarse de una pequeña cantidad de material de difusión: trípticos informativos, marcapáginas, carpetillas, bolígrafos y una banderola

Ventajas de los socios:

Los socios de AEDOM reciben de forma gratuita nuestra revista Boletín DM y disfrutan de descuentos en el resto de nuestras publicaciones.

También disfrutan de descuentos en los cursos de formación que periódicamente organizamos y en los organizados por otras asociaciones de Fesabid.

Asimismo los socios disponen de acceso completo a las bases de datos elaboradas por la asociación:

ATRIL
Catálogo de obras sinfónicas Españolas

ICONOGRAFÍA
Catálogo de Iconografía Musical Española

Para hacerte socio*:
Formulario de inscripción disponible en:
http://www.aedom.org/index.php/aedom/socios

* Posibilidad de cuotas reducidas. Consultar en la Web.

Puedes seguirnos en:
- http://www.aedom.org/
- https://www.facebook.com/AEDOM
- https://twitter.com/AEDOM_IAML

Contacto:
admin@aedom.org

AEDOM
Asociación Española de Documentación Musical
Camino Cerro de los Gamos, 1, Edificio 1
28224 Pozuelo de Alarcón (Madrid)

AEDOM Asociación Española de Documentación Musical

La Asociación Española de Documentación Musical (AEDOM) es una organización sin ánimo de lucro, fundada en 1993, que aglutina a profesionales de bibliotecas, archivos y centros de documentación y, en general, a todos los interesados en el campo de la documentación musical.

AEDOM está abierta tanto a instituciones como a socios individuales que compartan sus objetivos. Entre los fines recogidos en nuestros estatutos destacan:

- Promover las actividades de las bibliotecas, archivos y centros de documentación que se dedican a la música o disponen de materiales musicales y fortalecer la colaboración entre personas e instituciones de estos campos.
- Desarrollar herramientas de trabajo para la gestión, preservación y difusión del patrimonio musical, así como potenciar su accesibilidad.
- Promover y facilitar la realización de proyectos de bibliografía, documentación y biblioteconomía relacionados con la música.
- Animar y proteger el desarrollo de instrumentos normativos en los campos en los que la asociación actúa.
- Colaborar en la formación y el perfeccionamiento profesional de sus asociados y en general de todos los trabajadores de la documentación musical.
- Procurar una mayor comprensión de la importancia cultural de las bibliotecas, archivos y centros de documentación musicales.

AEDOM es la rama española de la International Association of Music Libraries (IAML) y como tal, es corresponsable de la mayor parte de los proyectos supranacionales de documentación musical, auspiciados o puestos en marcha desde la asociación internacional, y participa directamente en varios de ellos a través de algunos de sus socios.

Es además, la única distribuidora en España de su revista Fontes Artis Musicae.

Entre los proyectos internacionales están:

- AMA: Access to Music Archives.
- RIdIM: Repertorio Internacional de Iconografía Musical.
- RILM: Repertorio Internacional de Literatura Musical.
- RIPM: Repertorio Internacional de la Prensa Musical.
- RISM: Repertorio Internacional de Fuentes Musicales.

También pertenecemos a la Federación Española de Sociedades de Archivística, Biblioteconomía, Documentación y Museística (FESABID).

AEDOM es además vocal del Consejo Estatal de las Artes Escénicas y de la Música.

El trabajo de la asociación se realiza por medio de su junta directiva, de comisiones profesionales y de grupos de trabajo.

En la actualidad existen las siguientes comisiones y grupos de trabajo.

- Registros sonoros.
- Archivos de orquestas sinfónicas.
- Cursos y formación.
- Iconografía Musical: Dedicada a la preparación de una base de datos sobre el tema.
- AMA, Acces to Music Archive: que elabora una base de datos para el control de colecciones públicas de documentación musical en papel o audiovisual.
- ATRIL: Grupo vinculado a la comisión de archivos de orquesta y dedicado a la preparacióndne una base de datos sobre música sinfónica española.

Tríptico informativo de Aedom

Esperamos que todo este material nos ayude a difundir la labor de la asociación y a captar socios

Desarrollo y mantenimiento de la página web

Un análisis de la situación mostró que la web precisaba de mejoras de seguridad y diseño. Se detectaban deficiencias y necesidades surgidas principalmente de no contar con una versión actualizada del gestor de contenidos y estar trabajando con componentes y módulos obsoletos, lo que se traducía en graves carencias de seguridad y penalizaciones en posicionamiento en buscadores. Ha habido que realizar una labor de migración a un gestor de webs actualizado y se han hecho otras mejoras de actualización,

reacondicionamiento y mantenimiento, tanto preventivo como correctivo; tanto de las infraestructuras como de los sistemas implantados. Todo este trabajo lo ha realizado un nuevo informático.

Actualización de bases de datos

La base de datos **Atril: Catálogo de Obras Sinfónicas Españolas**, se ha incrementado este año con información de compositores valencianos. Estos ha sido posible gracias a un convenio de colaboración con la SGAE-Valencia

La base de datos de **Iconografía: Catálogo de Iconografía Musical Española**, ha continuado este año puliendo su sistema informático y alimentado la información de la misma.

Se ha dotado a ambas bases de datos de un dominio propio dentro del dominio de Aedom

En breve estará disponible el acceso a la base de datos **Matriz**. Es una base de datos que recoge descripción y localización de catálogos fonográficos comerciales anteriores a 1959. La elaboración de esta base de datos ha sido llevada a cabo por miembros del Grupo de Trabajo de Registros Sonoros. Eresbil contaba ya con una base de datos con este tipo de información, también en Eresbil elaboraron una encuesta para enviar a bibliotecas y centros de documentación patrimoniales susceptibles de tener este tipo de documentos. Se requirieron los servicios de un trabajador autónomo para la recopilación e introducción de la nueva información. La base de datos de Eresbil está siendo tratada en estos momentos por el informático de Aedom para poder se publicada en nuestra web. Todos estos trabajos han sido posibles gracias a una Subvención de Industrias Culturales de 4.000 € y a todo el trabajo previo realizado en Eresbil.

B. CURSOS

Aunque el curso previsto versaba sobre descripción de música notada, finalmente se decidió impartir un curso sobre encabezamientos de materia de música; de esta forma impulsábamos la difusión de nuestra publicación de 2013 *Listado de encabezamientos de materia de música*.

El curso se celebró los días 27-28 de noviembre en la *Fundación Juan March* que nos recibió generosamente en sus instalaciones. El **profesor** fue José Luis Maire, coordinador de la publicación de encabezamientos de materia, y que amablemente aceptó cobrar mucho menos de lo habitual para estos cursos. La **duración** fue de 20 horas lectivas de las cuales 14 h. fueron presenciales y 6 h. fueron online a través de la plataforma Moodle de Fesabid. Tuvimos veinte matrículas y eso nos permitió finalmente poder incrementar un poco el salario de José Luis

C. PUBLICACIONES

Boletín DM

Este año hemos cambiado las normas de publicación del Boletín, de tal manera que se adapten a las normas internacionales. Queremos convertir el Boletín en una revista científica, con un sistema de evaluación de pares, que pueda ser

indexada en repositorios digitales a nivel internacional. Hemos dotado al boletín con un consejo editorial formado por veintitrés profesionales procedentes del mundo académico y bibliotecario, relacionados con la música, la musicología y la documentación musical.

En este número contamos con las colaboraciones de Jon Bagües, Paz Fernández, José Luis Maire, Celia Martínez, Mª Luz González Peña, Rosa Isusi Fagoaga, Jaione Landaberea, Mariano Moises-Azize Fernández, Vanesa Painceira Luaces y Margarida y Estanyol

Boletín DM

Edita: Asociación Española de Documentación Musical
Diseño: Juan Nava - Gráfico
Imprime: Imprenta Del Arco
Depósito Legal: V 809-2008
ISSN: 1888-4814

Asociación Española de Documentación Musical
Camino Cerro de los Gamos, 1 – Edif. 1
28224 Pozuelo de Alarcón – Madrid
admin@aedom.org
Web: http://www.aedom.org/_web
Facebook: https://www.facebook.com/AEDOM?ref=hl
Twitter: https://twitter.com/AEDOM_IAML

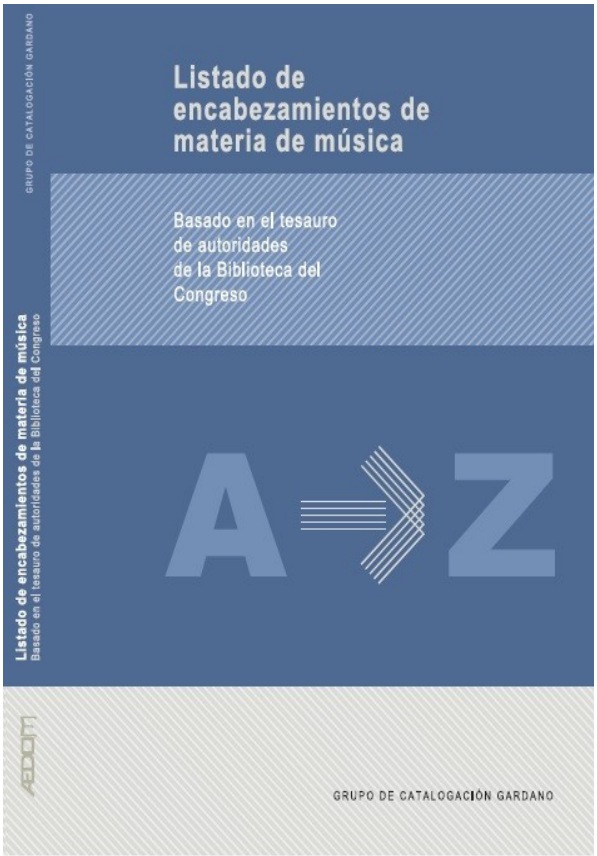
Presidente: Reynaldo Femández Manzano (Director del Centro de Documentación Musical de Andalucía)
Vicepresidenta: Antonia Riquelme Gómez (Centro de Documentación Musical de Andalucía)
Secretaria: Cristina Martí Martínez (Orquesta y Coro Nacional de España; Universidad Internacional de La Rioja)
Tesorera: Nekane Zurutuza Salsamendia (Orquesta Sinfónica de Euskadi)

CON EL PATROCINIO DE

GOBIERNO DE ESPAÑA | MINISTERIO DE EDUCACIÓN, CULTURA Y DEPORTE | inaem INSTITUTO NACIONAL DE LAS ARTES ESCÉNICAS Y DE LA MÚSICA

En el capítulo de publicaciones mencionar también que la monografía *Listado de encabezamientos de materia de música* se imprimió y se envió a los participantes de la publicación y a los departamentos de proceso técnico de los servicios bibliotecarios más importantes de España (Biblioteca Nacional, comunidades autónomas y universidades). La tirada impresa fue pequeña y después de eso se colgó el pdf en la web para que se pudiera descargar gratuitamente. Se ofrece la posibilidad de obtener una copia en papel

encargándola directamente a la imprenta y pagándosela a ella. El beneficio que obtiene la imprenta es muy pequeño, a penas para compensar las molestias. La asociación no recibe beneficio alguno. Esta decisión se tomó en un momento en que parecía claro que teníamos que dejar de vender publicaciones si no queríamos tener más problemas con la Agencia Tributaria.



D. ACTIVIDADES DE AEDOM EN FOROS NACIONALES E INTERNACIONALES

Actividades IAML

AEDOM, como rama nacional de la IAML, está presente en sus actividades a través de varios proyectos. La conferencia anual de IAML se celebró en Amberes, Bégica, entre los días 13 al 18 de julio. La asociación estuvo formalmente representada por Jon Bagüés, que asistió a las reuniones de la

junta directiva de la que forman parte, con voto, las ramas nacionales, así como a la reunión de las ramas nacionales con la junta directiva. En esta conferencia se votó el cambio en la estructura organizativa de la IAML, pasando de tener tres a dos cuerpos decisorios (Board-Directiva, Council-Consejo y Asamblea General). Igualmente se votaron nuevos cargos, resultando Jon Bagüés elegido presidente del Outreach Committee. El grupo de trabajo Access to Music Archives (AMA), del que forma parte Aedom y que está coordinado en parte por Jon Bagüés, realizó dos sesiones de trabajo centradas en la aprobación como nuevo proyecto de la actualización del Directorio del RISM-C.

Actividades en colaboración con FESABID

Aedom forma parte de la Federación Española de Sociedades de Archivística, Biblioteconomía, Documentación y Museística (Fesabid), y por ese motivo participa habitualmente en sus actividades. El pasado 3 de octubre se celebró su Asamblea General Extraordinaria para la elección de cargos de la Junta Directiva. Este mismo día, FESABID organizó una mesa redonda en el marco de LIBER 2014, celebrado este año en Barcelona. El tema de la mesa redonda fue "Lectura conectada, social y compartida en redes**".** Aedom estuvo presenten en ambos actos a través de su socia y anterior tesorera Margarida Ullate (Biblioteca de Catalunya)

La nueva junta y la junta saliente

Consejo Estatal de las Artes Escénicas y de la Música

Tras su constitución en 2010, AEDOM forma parte de este órgano colegiado de participación y asesoramiento del Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música (INAEM) como vocal designado por la dirección general y participa de sus actividades regulares. En el *Boletín Oficial del Estado* nº 261, de 31 de octubre de 2013, el presidente de Aedom fue ratificado para continuar representando a la asociación ante este organismo. El 10 de diciembre de 2014 se celebró la sexta reunión del pleno del Consejo Estatal de las Artes Escénicas y de la Música, presidida por la directora general del Inaem, Montserrat Iglesias y la asistencia, entre otros, del presidente de Aedom. Allí se anunciaron los nuevos incentivos y deducciones fiscales en este sector y el adelanto en la convocatoria y pago de subvenciones.

E. REDES SOCIALES

Hemos abierto un perfil en Facebook que cuenta ya con más de 500 seguidores.
La cuenta de Twitter ya existía, fue creada y gestionada por Koldo Bravo durante su primera etapa. En la actualidad Cristina Martí se hace cargo de ella