

# Asociación Española de Documentación Musical

## MEMORIA de actividades 2013

### A. ACTIVIDADES INTERNAS

#### Asamblea anual

La asamblea ordinaria de 2013 se celebró en Granada, en el Centro de Documentación Musical de Andalucía, el sábado día 23 de febrero. Como es tradicional, la víspera, viernes día 22, las comisiones y grupos de trabajo se reunieron igualmente en las mismas instalaciones.



La junta durante la asamblea

También en la tarde del día 22, a las 19 h., se ofreció a los socios una mesa redonda sobre *Patrimonio y documentación musical*. Participaron: Antonio Martín Moreno (Universidad de Granada), Jorge García (CulturArts-Generalitat Valenciana), José Carlos Gosálvez (BNE) y Reynaldo Fernández Manzano (CDMA).



La mesa redonda. De izquierda a derecha: José Carlos Gosálvez, Jorge García, Antonio Martín Moreno, Reynaldo Fernández

En la asamblea se comentaron distintas posibilidades para conmemorar el XX aniversario de la creación de la asociación. Se decidió la preparación de un breve texto y un logotipo alusivo que se enviaría a los socios institucionales para que puedan incluirlo en sus actividades, que es este, cedido generosamente por su autor, Juan Nava:

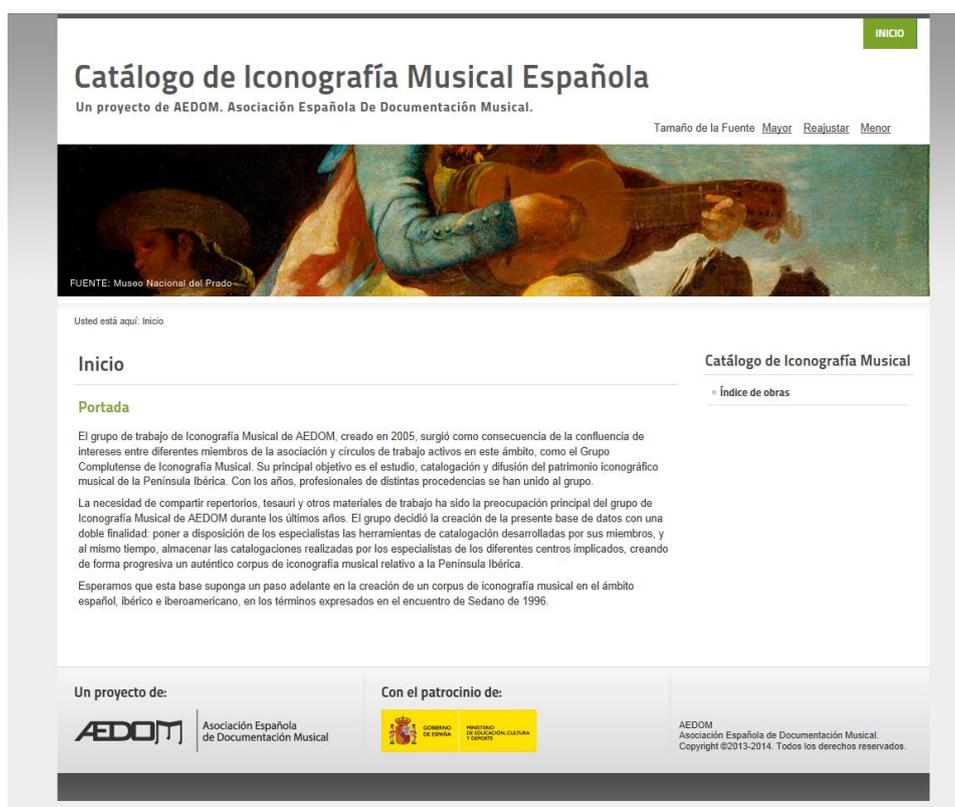


### **Comisiones y grupos de trabajo**

Se señala a continuación el trabajo de aquellos grupos que han registrado una mayor actividad o que han aportado novedades significativas para el conjunto de la asociación. es de destacar el resurgimiento de la Comisión de Archivos Sonoros y la reactivación del proyecto de vinculación a la *International Association of Sound Archives (IASA)*.

## -- Grupo de trabajo de iconografía

Los miembros de este grupo proceden básicamente del ámbito universitario y están coordinados por Cristina Bordas, de la [Universidad Complutense](#). El grupo ha trabajado sobre todo en la implementación en la web de Aedom de una [base de datos de iconografía musical](#). Una subvención del programa de Acción y Promoción Cultural del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte ha permitido hacerlo a lo largo del primer trimestre de 2013. Las primeras fichas publicadas se refieren a esculturas y bajorrelieves de la Lonja de la Seda de Valencia, y han sido confeccionadas por Candela Perpiñá.



**Catálogo de Iconografía Musical Española**  
Un proyecto de AEDOM. Asociación Española De Documentación Musical.

Tamaño de la Fuente [Mayor](#) [Reajustar](#) [Menor](#)

FUENTE: Museo Nacional del Prado

Usted está aquí: Inicio

**Inicio** Catálogo de Iconografía Musical

**Portada** + Índice de obras

El grupo de trabajo de Iconografía Musical de AEDOM, creado en 2005, surgió como consecuencia de la confluencia de intereses entre diferentes miembros de la asociación y círculos de trabajo activos en este ámbito, como el Grupo Complutense de Iconografía Musical. Su principal objetivo es el estudio, catalogación y difusión del patrimonio iconográfico musical de la Península Ibérica. Con los años, profesionales de distintas procedencias se han unido al grupo.

La necesidad de compartir repertorios, tesauros y otros materiales de trabajo ha sido la preocupación principal del grupo de Iconografía Musical de AEDOM durante los últimos años. El grupo decidió la creación de la presente base de datos con una doble finalidad: poner a disposición de los especialistas las herramientas de catalogación desarrolladas por sus miembros, y al mismo tiempo, almacenar las catalogaciones realizadas por los especialistas de los diferentes centros implicados, creando de forma progresiva un auténtico corpus de iconografía musical relativo a la Península Ibérica.

Esperamos que esta base suponga un paso adelante en la creación de un corpus de iconografía musical en el ámbito español, ibérico e iberoamericano, en los términos expresados en el encuentro de Sedano de 1996.

Un proyecto de: **AEDOM** Asociación Española de Documentación Musical

Con el patrocinio de: GOBIERNO DE ESPAÑA MINISTERIO DE EDUCACIÓN, CULTURA Y DEPORTE

AEDOM  
Asociación Española de Documentación Musical.  
Copyright ©2013-2014. Todos los derechos reservados.

Página de acceso a la base de datos

En septiembre hubo una reunión en Madrid de la Comisión de Iconografía Musical con representantes de RIdIM ([Répertoire International d'Iconographie Musicale](#)) para hablar sobre el futuro de las bases de datos de RIdIM y Aedom. RIdIM propuso una colaboración entre ambas instituciones que contempla la posibilidad de compartir herramientas informáticas, tesauros, listados e incluso catalogaciones, sin pérdida de la autonomía de cada proyecto.

Además Aedom publicó el DVD *Imagemúsica*, elaborado por el Grupo Complutense de Iconografía Musical, en cuya preparación ha colaborado la asociación.

## **-- Comisión de Archivos de Orquesta**

En marzo, coincidiendo con la asamblea, se celebran las *XI Jornadas de Archivos de Orquestas*. Puesta al día de proyectos. Enrique Monfort sustituye a Marisa Gordo (Orquesta Sinfónica de Tenerife) como co-coordinador del grupo junto a Antonio Moreno (Orquesta de Córdoba).

El grupo continúa centrado principalmente en el desarrollo del proyecto Atril. En 2013 se ha mejorado su presentación visual, y se han introducido los hipervínculos y las búsquedas avanzadas.

## **-- Grupo de trabajo para el proyecto Access to Music Archives (AMA)**

La [\*International Association of Music Libraries\*](#) (IAML) puso en marcha hace algunos años el proyecto llamado [\*Access to Music Archives\*](#) (AMA), un censo de fondos musicales —tanto en papel como de formato audiovisual— integrados en archivos y bibliotecas, con información sobre sus contenidos y forma de acceso, ofrecido como herramienta para los investigadores.

A lo largo de este año se ha firmado un convenio de colaboración con Eresbil, para que esta institución, dirigida por Jon Bagüés —coordinador de la comisión y responsable internacional del proyecto— albergue y administre la base de datos AMA. Por otra parte se han adquirido los derechos de uso de la base de datos de RISM-C, propiedad de Bärenreiter-Verlag, para su actualización a través del proyecto AMA, tal y como se decidió en la asamblea de IAML de Montreal en 2012.

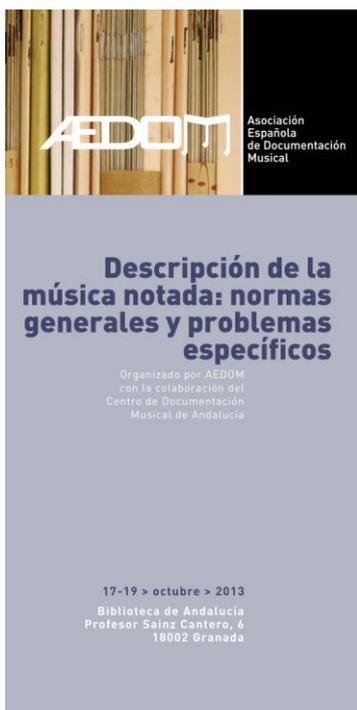
## **B. CURSOS**

### **-- Descripción de música notada: normas generales y problemas específicos**

Días 17-19 de octubre, [Biblioteca de Andalucía](#) (Granada)

Profesoras: Àlida Reig Moltó y Clara Costa García, tituladas en Biblioteconomía con amplia experiencia en catalogación de partituras y documentalistas del Instituto Valenciano de la Música en la Biblioteca Valenciana.

Duración: 20 horas.



Destinatarios: bibliotecarios musicales, musicólogos, músicos con conocimientos de documentación.

Objetivos: repaso de los diferentes formatos de música notada y los puntos más importantes a tener en cuenta a la hora de catalogar este tipo de documentación; análisis de las áreas de descripción específicas para música notada incluidas en las normas ISBD; campos pertinentes del formato MARC21; descripción de música notada manuscrita.

Organizado por Aedom con la colaboración del Centro de Documentación Musical de Andalucía y la Biblioteca de Andalucía.

### -- Mesa redonda: *Arte sonoro y documentación musical*

Día 31 de mayo. Centre del Carme, [Festival Ensems](#), Valencia.

Participantes: Xabier Erkizia (Centro de Arte Contemporáneo Arteleku de San Sebastián), José Luis Maire (Fundación Juan March), Miguel Molina Alarcón (Facultad de Bellas Artes de la Universidad Politécnica de Valencia), Stefano Scarani (Conservatorio Superior de Como).

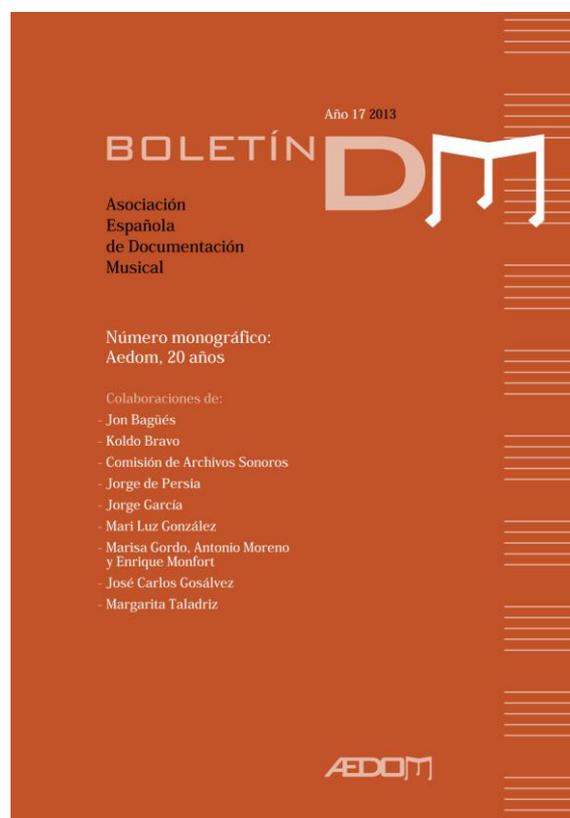
Con esta mesa redonda se pretende crear un espacio de discusión para documentalistas musicales, musicólogos, artistas sonoros, conservadores o investigadores interesados en la relación y en la confrontación de dos ámbitos vinculados con el proceso musical: el arte sonoro y su documentación.

## C. PUBLICACIONES

### *Boletín DM*

Revista de periodicidad anual y principal órgano de relación de Aedom con sus miembros. A finales de 2013 ha aparecido el número 17, dedicado monográficamente a la historia de la asociación. Incluye artículos de dos

antiguos presidentes, memorias de actividades de algunas comisiones de trabajo y contribuciones de socios con una especial vinculación a Aedom, así como un artículo de la presidenta de Fesabid y una cronología.



***Listado de encabezamientos de materia de música. Basado en el tesoro de autoridades de la Biblioteca del Congreso***

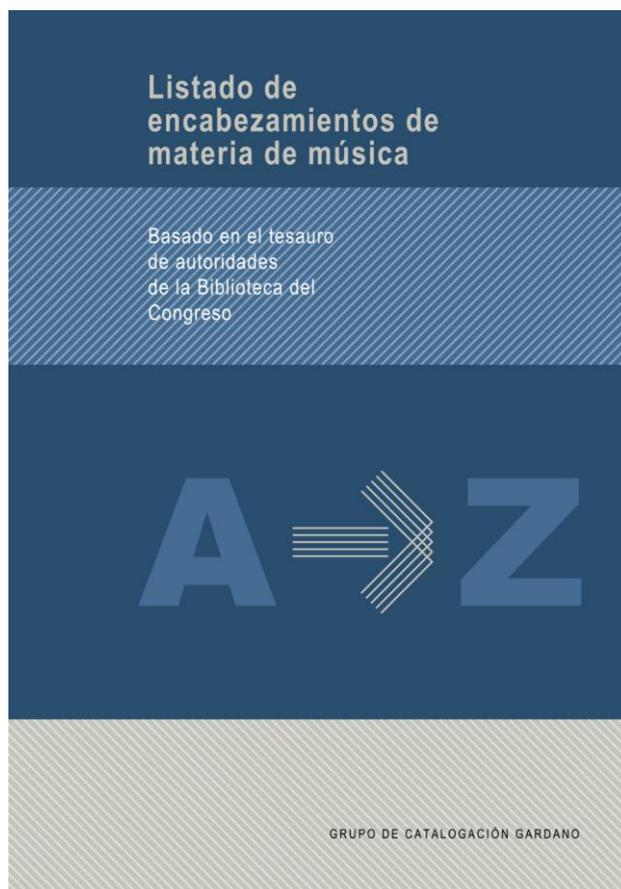
Grupo Gardano

Adaptación de Harriette Hemmasi, Fred Rowley, Perry Bratcher & Library of Congress. *Music subject headings: Compiled from Library of Congress subject headings*. Lake Crystal, Minn: Soldier Creek Press, 1998.

Coordinador del grupo y de la traducción: José Luis Maire Montero.

Desde el comienzo de su andadura, la principal preocupación del Grupo Gardano fue la creación de herramientas de catalogación. Uno de los apartados de la documentación musical con más lagunas era el de las autoridades de materia. Si bien este listado o vocabulario técnico tiene su origen en la traducción de la obra *Music Subject Headings*, con el tiempo la tarea de traducción se convirtió en una adaptación al castellano de los términos y una actualización del listado publicado en 1998. A lo largo de los años el

grupo de trabajo ha tenido cinco encuentros en los que todo el listado ha sido repasado por completo y ha sido revisado cada término problemático.



## D. ACTIVIDADES DE AEDOM EN FOROS NACIONALES E INTERNACIONALES

### Actividades IAML

AEDOM, como rama nacional de la [IAML](#), está presente en sus actividades a través de varios proyectos. El proyecto AMA, del que hemos hablado más arriba, es uno de ellos, coordinado por Inger Enguist (de la Biblioteca de Música y Teatro de Suecia) y Jon Bagüés, director de Eresbil.

La conferencia anual de IAML se celebró en Viena, Austria, entre los días 28 de julio y 2 de agosto. La asociación estuvo formalmente representada por Jon

Bagüés, que asistió a las reuniones de la junta directiva de la que forman parte, con voto, las ramas nacionales, así como a la reunión de las ramas nacionales con la junta directiva. En su informe de la rama española informó de un descenso de socios institucionales, que la junta directiva atribuye a la pérdida de bibliotecas cuyo vínculo obedecía sobre todo a la obtención del *Boletín DM*, y que debido a la crisis han reducido drásticamente la suscripción a revistas.

### **Actividades en colaboración con FESABID**

Aedom forma parte de la [Federación Española de Sociedades de Archivística, Biblioteconomía, Documentación y Museística](#) (Fesabid), y por ese motivo participa habitualmente en sus actividades. En 2013 se celebraron en Toledo (24-25 mayo, Universidad de Castilla-La Mancha) las XIII Jornadas Españolas de Documentación: *Creando valor'es*, organizadas por Fesabid cada dos años. Con tal emotivo se celebró en esa ciudad la asamblea ordinaria de la federación, donde se aprobó un Código Ético Profesional elaborado bajo la coordinación de Sedic.



Un momento de la asamblea en Toledo

### **Consejo Estatal de las Artes Escénicas y de la Música**

Tras su constitución en 2010, AEDOM forma parte de este [órgano colegiado de participación y asesoramiento del Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música \(Inaem\)](#) como vocal designado por la dirección general y participa de

sus actividades regulares. En el *Boletín Oficial del Estado* nº 261, de 31 de octubre de 2013, el presidente de Aedom fue ratificado para continuar representando a la asociación ante este organismo. El 4 de diciembre se celebró en el Ministerio de Cultura la quinta reunión del pleno del Consejo Estatal de las Artes Escénicas y de la Música, presidida por el director general del Inaem, Miguel Ángel Recio. Allí se informó de las próximas convocatorias de ayudas y se dio un repaso a la situación de las artes escénicas y musicales en tiempos de crisis y a las posibles actuaciones públicas para paliarla.

Firmado  
Jorge Amando García García  
Presidente de Aedom  
Valencia, 30/1/2014