

Asociación Española de Documentación Musical

MEMORIA DE ACTIVIDADES 1993-2007

Introducción

La creciente sensibilización hacia el valor de los documentos musicales del pasado afecta no solamente a las nuevas generaciones de musicólogos e intérpretes, cada vez más interesados por el conocimiento directo de las fuentes y el descubrimiento de obras y autores olvidados, sino también a los bibliotecarios y documentalistas, primeros responsables de la custodia y puesta en valor de los documentos musicales, y finalmente a los responsables de la gestión cultural, que reconocen en el patrimonio documental, cada vez con mayor convicción, las claves de la memoria e identidad de los pueblos.

En este contexto surgió hace ya quince años, en diciembre de 1993, la Asociación Española de Documentación Musical, AEDOM.

Desde su fundación como rama española de la Asociación Internacional de Bibliotecas Musicales-AIBM, AEDOM aglutina a los profesionales de la documentación musical en España, tanto individuales como institucionales. Entre sus objetivos destaca la voluntad de mejorar y modernizar las herramientas de trabajo dentro de su especialidad, en íntima conexión con los proyectos internacionales de referencia, así como conservar y difundir el patrimonio documental musical (en cualquier tipo de soporte) que contienen los archivos y bibliotecas españoles, y llamar la atención sobre su valor y sus a veces precarias condiciones de conservación.

AEDOM promueve comisiones de trabajo dentro de colectivos que antes trabajaban separadamente y alienta la mejora profesional del bibliotecario o documentalista especializado en música a través de cursos, jornadas,

asesoramiento a otras instituciones, etcétera, y por medio de su órgano anual, *Boletín DM*.

En el curso de los años se ha producido una importante consolidación como lo demuestra el número de socios con que cuenta en la actualidad, en torno a los 200, en su mayor parte institucionales, con presencia en todas las comunidades autónomas y en todos los ámbitos en los que se desarrolla la documentación musical: universidades, conservatorios, orquestas, archivos, fonotecas, bibliotecas y centros de documentación tanto públicos como privados.

Junta Directiva

La primera Junta Directiva de la asociación estuvo formada por:

Presidente

Jon Bagüés Erriondo. Eresbil. Archivo de Compositores Vascos

Vicepresidente

Joana Crespí González. Biblioteca de Catalunya

Secretario

Antonio Álvarez Cañibano. Centro de Documentación de Música y Danza. INAEM. Ministerio de Cultura

Tesorero

Miguel Ángel Plaza. Instituto de Musicología. CSIC

Tras la asamblea celebrada en Getxo en febrero de 2008, la actual junta directiva quedó constituida de la siguiente forma:

Presidente

Jorge García. Instituto Valenciano de la Música

Vicepresidente

José Luis Maire

Secretario

Pello Leñena. Eresbil. Archivo de Compositores Vascos

Tesorero

Koldo Bravo. Musikene. Centro Superior de Música del País Vasco

Es de destacar asimismo que desde 2007 AEDOM tiene un representante en la junta directiva de la IAML: Jon Bagüés, director de Eresbil, que ocupa una de las vicepresidencias del organismo internacional.

PROYECTOS

BIME- Bibliografía Musical Española

Éste fue uno de los primeros proyectos de la asociación tras su creación. Se trata de una base de datos que recoge la literatura musical producida en España y sobre música española en el extranjero: monografías, artículos en revistas, ponencias en congresos, exposiciones, programas de mano, tesis doctorales, etcétera. Tras una etapa de puesta en marcha de gestión colectiva, con la colaboración del Centro de Documentación de Música y Danza del INAEM, la Biblioteca Nacional y el CINDOC del Consejo Superior de Investigaciones Científicas, actualmente la base de datos está gestionada por el Centro de Documentación de Música y Danza.

Aunque con características diferentes, el proyecto BIME se enmarca dentro del proyecto RILM (Repertorio Internacional de Literatura Musical), con sede en Nueva York y patrocinado por la AIBM. Un representante de AEDOM forma parte del Comité mixto de RILM desde el año 1996.

La última edición de BIME, presentada en marzo de 2007, se ha realizado por primera vez en soporte informático, para facilitar su manejo y consulta.

Catálogo colectivo de publicaciones periódicas musicales

Proyecto que trata de integrar los fondos de publicaciones periódicas de temática musical de las bibliotecas españolas, tomando como base el Catálogo Colectivo de Publicaciones Periódicas de la Biblioteca Nacional. Se ha creado para su desarrollo una ficha normalizada y un programa informático basado en IBERMARC.

Mapa de las bibliotecas de conservatorios y centros de enseñanza

Proyecto de la comisión de Bibliotecas de Conservatorio que tiene como fin propiciar un conocimiento amplio y exhaustivo de la situación de las bibliotecas en los distintos centros de enseñanza musical, después de la aplicación de la LOGSE: problemática, fondos, medios técnicos, personal cualificado, inventarios y catálogos. Responsable de la organización de unas jornadas sobre el tema, que quedaron plasmados en una publicación.

COMISIONES Y GRUPOS DE TRABAJO

Discografía Nacional

La Comisión de registros sonoros de la AEDOM trabaja con otras instituciones: Fonoteca Nacional, Fonoteca de Catalunya, Archivo de Compositores Vascos (Eresbil), Asociación Fonográfica y Videográfica Española (AFYVE) y la SGAE, en la elaboración de un repertorio y base de datos que recoja la producción fonográfica española.

Iconografía

Comisión de reciente creación, animada por el grupo de iconografía de la Universidad Complutense de Madrid, en estrecha relación con el proyecto internacional RIdIM (Repertorio Internacional de Iconografía Musical), auspiciado por la Sociedad Internacional de Musicología y la Asociación Internacional de Bibliotecas Musicales. Pretende llevar a cabo encuentros teóricos y proyectos puntuales de catalogación a partir de su propia ficha y de la aplicación de la ficha desarrollada por RIdIM.

Comisión de Archivos de Orquestas Sinfónicas Españolas

Tiene como fin fomentar la colaboración y el intercambio de información y experiencias entre los archiveros de las orquestas. Esta comisión de Archivos de Orquestas Sinfónicas se ha reunido en varias ocasiones para establecer vínculos profesionales entre los archiveros asociados. En ella trabajan representantes de las principales orquestas de España, como la ONE, la Orquesta Sinfónica de Bilbao, la Orquesta Sinfónica de Madrid, la Orquesta Sinfónica de Barcelona, la Orquesta de Córdoba, la Orquesta de Granada, etcétera.

GRUPO DE CATALOGACIÓN GARDANO

Pretende crear una conexión permanente entre sus socios profesionales y facilitar la resolución de las dudas generadas en el desempeño diario de sus tareas. En la actualidad, el grupo está formado por bibliotecarios y documentalistas de las principales bibliotecas y fonotecas de España (Biblioteca de Cataluña, Biblioteca del Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, Centro de Documentación Musical de Andalucía, Eresbil, Fonoteca de Cataluña, Centro Superior de Música del País Vasco, Instituto Valenciano de la Música, etcétera).

Desde 2004 hasta la actualidad lleva adelante la traducción al español de los ***Music Subject Headings***, de la ***Library of Congress*** (Estados Unidos). Por otro lado, construye una lista exhaustiva de instrumentos de música (en español/inglés), que pretende ser herramienta útil y práctica para la catalogación y organización de partituras.

Así mismo, ha comenzado la adaptación de dichos encabezamientos de materia a Tesauro, en formato html, para su futura consulta en castellano/inglés – inglés/castellano y posibilitar su consulta en internet.

CURSOS

Desde el año 1997 la AEDOM viene organizando (en diferentes lugares de toda España y en colaboración con otras instituciones) diferentes cursos de catalogación de documentos musicales: partituras y registros sonoros.

El primero se celebró en Madrid y en colaboración con el **Real Conservatorio Superior de Música** fue impartido por Nieves Iglesias y José María Soto de la sección de Música de la **Biblioteca Nacional**.

En el año 1998 se realizó en Granada en colaboración con el **Centro de Documentación Musical de Andalucía**. Impartido por José Carlos Gosálvez Lara, director de la Biblioteca del Real Conservatorio Superior de Música de Madrid y Maite Cuende, bibliotecaria de la **Fonoteca de Cataluña**, contó con 30 alumnos.

La tercera edición fue en Las Palmas de Gran Canaria en colaboración con la **Universidad de Las Palmas** en el año 1999 y contó con catorce alumnos.

En junio de 2000 se realizó el IV curso en colaboración con la **Fundación Marcelino Botín de Santander**, con una asistencia de 28 alumnos.

El V curso de catalogación de documentos musicales (música impresa y grabaciones sonoras), estuvo a cargo de los profesores: Koldo Bravo (Director de la **Biblioteca del Centro Superior de Música del País Vasco**) y por Miren Jaione Landaberea Taberna (Técnico de grabaciones sonoras en **ERESBIL**). Este se impartió los días 22-26 de abril de 2002 en la Sala Nicolau Primitiu (**Biblioteca valenciana**).

La asociación tiene previsto la continuidad de estos cursos colaborando con las diferentes asociaciones de bibliotecarios y Facultades de Biblioteconomía del Estado.

El Curso de catalogación de fuentes histórico-musicales según la normativa del **RISM** se celebró los días 27-30 de noviembre de 2001 en el Departamento de Musicología del CSIC. Este curso fue impartido por Antonio Ezquerro (representante de **RISM** España). Una nueva edición de este curso se realizó en 2003 en Santiago de Compostela (**Universidade de Santiago de Compostela**).

En 1997 la asociación organizó un Curso de Conservación y Reparación del Libro, en colaboración con la **Universitat de Barcelona**, impartido por Domènec Palau (Jefe del Taller de Restauración de la **Biblioteca de la Universitat de Barcelona**). No se ha podido repetir en otras ciudades ya que existen pocos centros que cuenten con taller de restauración. La Asociación lo volverá a organizar siempre que se den las circunstancias técnicas que lo permitan.

En el año 2000 se organizaron dos cursos sobre catalogación de manuscritos musicales: el primero en abril, organizado en colaboración con la **Biblioteca de Cataluña**, impartido por Massimo Gentili-Tedeschi del **Ufficio di Ricerca di Fondi Musicali de Milán** con la aplicación de la normativa SBP; el segundo en el mes de octubre en colaboración con el **Instituto de Musicología del CSIC** impartido por Antonio Ezquerro sobre catalogación con la normativa **RISM**.

Los días 31 de mayo, 1 y 2 de junio, se celebraron las Jornadas de Estudio Catalogación de Manuscritos Musicales, en el **Real Conservatorio Superior de Música de Madrid**, una vez más con Gentili-Tedeschi. La última edición de este curso se ha realizado en Granada durante el mes de enero de 2002, con el mismo profesor.

En enero de 2000 se organizó en colaboración con EUDOM (Colectivo Vasco de Documentación Musical), integrado en AEDOM, un curso de catalogación de música impresa, extensión del programa Absys a la documentación musical. Este curso de gestión bibliotecaria se celebró en Portugalete durante los días 24 a 28 de enero.

En abril de 2003 se realizó un Curso de control de Autoridades, en colaboración con la Asociación **EUDOM** (Asociación Vasca de Documentación Musical). Celebrado entre el 9 y 11 de abril, sentó un precedente en organización de sucesivos y próximos cursos orientados a profesionales de bibliotecas y centros musicales, con contenidos de carácter profesional y temáticas específicas.

En el Curso de Documentación Musical organizado en Granada (1-5 de diciembre de 2003), en colaboración con la **Universidad de Granada**, se puso el énfasis en las nuevas herramientas documentales, así como en el uso de internet como medio extraordinariamente útil para la documentación musical y la catalogación de partituras y grabaciones sonoras.

Durante los días 28-30 de junio de 2004 se celebró en el **Real Conservatorio Superior de Música de Madrid** el VI Curso de Catalogación de Documentos Musicales: Títulos uniformes y encabezamientos de materia. Versaba sobre dos de los campos más problemáticos de la catalogación de documentos musicales: los encabezamientos de materia y los títulos uniformes. Con éste, la asociación inauguraba una tipología de cursos orientados hacia los profesionales que trabajen con este tipo de materiales especiales (grabaciones sonoras, partituras y audiovisuales) y posibilita la creación de espacios anuales para la formación de bibliotecarios y documentalistas musicales.

El último curso de este tipo fue el realizado en **ERESBIL** (Archivo de compositores vascos), Rentería, los días 10-11 de noviembre de 2005, con el título: Curso de Encabezamientos de materia en música. La casi totalidad del alumnado era personal bibliotecario o bien, documentalistas musicales.

En Sevilla (**Instituto Andaluz de Patrimonio Histórico**) se impartió el Curso de conservación de materiales musicales, los días 11 a 13 de mayo de 2006. El curso se estructuró en torno a la conservación de los materiales documentales musicales según su tipología, los problemas de alteración y análisis y sobre los métodos de conservación en bibliotecas y archivos con documentos musicales.

En el **Institut Valencià de la Música** y durante los días 29-30 de noviembre y 1 de diciembre de 2006, fue impartido el curso Internet para catalogadores y documentalistas musicales. Los puntos fundamentales del curso se desarrollaron a partir de la problemática de la web semántica, los buscadores, los recursos de música y musicología en internet o los recursos para la catalogación de documentos musicales y su uso o aplicación prácticas en el contexto profesional de una biblioteca con fondos musicales.

Este curso se repitió en el **Archivo Vasco de la Música (ERESBIL)** entre los días 7 y 9 de noviembre de 2007, impartido por Jorge Morato y José Luis Maire Montero. Asistieron 20 alumnos.

Un curso que combinó el interés teórico con la preocupación práctica fue Archivos, bibliotecas e investigación musical: la necesidad de un entendimiento entre documentalistas, musicólogos e intérpretes, organizado en colaboración con el **Centro Superior de Investigación y Promoción de la Música de la Universidad Autónoma de Madrid**, y celebrado en la propia Universidad Autónoma entre el 5 y el 16 de marzo de 2007, al que asistieron 36 alumnos. Se ocupó de impartirlo una nutrida representación de profesionales.

Finalmente, en 2007 se presentó un nuevo curso: Propiedad intelectual en las Bibliotecas y Archivos Musicales. Celebrado en la sede de la **SGAE** en Madrid entre los días 21 y 23 de noviembre de 2007, fue impartido por Pablo Suso Álvarez, con asesoramiento jurídico de Alejandro Martínez de Osaba. Asistieron 15 alumnos. Este curso abrió una nueva e interesante vía de mejora profesional que afecta a los documentalistas y bibliotecarios de la música en facetas muy diversas de su trabajo cotidiano.

Por otra parte, AEDOM colaboró en el Curso de Iconografía Musical coordinado por Cristina Bordas que se impartió en la **Facultad de Geografía e Historia de la Universidad Complutense de Madrid** los días 22, 23 y 24 de noviembre 2007. El tema que vertebraba las distintas sesiones fue la iconografía musical contemporánea.

CONGRESOS, SEMINARIOS Y JORNADAS

Jornadas sobre bibliotecas en conservatorios y escuelas de música

Se celebraron en Vitoria los días 5, 6, y 7 de octubre, de 1995 en el auditorio de la **Escuela de Música Jesús Guridi**, con notable éxito de participación. Representantes de la administración central y autonómica en materia educativa, directores de conservatorios, profesores, musicólogos y bibliotecarios debatieron sobre el estado actual de este tipo de biblioteca especializada en España y la problemática general de la biblioteca en los conservatorios: infraestructuras, formación del bibliotecario, problemas de los fondos, etc. Se creó una comisión permanente integrada por bibliotecarios de estos centros para impulsar y coordinar proyectos específicos de este tipo de bibliotecas. Las actas fueron publicadas en la colección de monografías de la AEDOM.

Jornadas sobre archivos sonoros en España: El documento sonoro como patrimonio

Celebradas en junio de 1996 en el Castillo-Palacio de Magalia; su principal fin fue reunir a los responsables de los archivos sonoros y fonotecas tanto públicas como privadas con representantes de compañías discográficas y medios de comunicación audiovisual, para debatir el estado actual de las colecciones de grabaciones sonoras en nuestro país y el papel jugado por la industria fonográfica en la formación del patrimonio sonoro en España.

Jornadas sobre Archivos de Orquestas Sinfónicas: Documentos, normativa y catalogación

Una de los apartados de la documentación musical en el que la AEDOM ha puesto más énfasis ha sido la de crear una comisión de trabajo de los archivos de orquesta que existen en el país. Con este motivo se convocó en diciembre

de 1996 en el Palacio-Castillo de Magalia a los archiveros de las 27 orquestas existentes e integradas en la Asociación Española de Orquestas Sinfónicas, articulando las jornadas dentro de un curso de catalogación de partituras y de la ley del patrimonio dirigido especialmente a estos profesionales. A partir de esta convocatoria se formó un grupo de trabajo en la AEDOM.

Jornadas sobre los modelos de gestión de los Archivos sinfónicos: análisis y propuestas de futuro en coincidencia con la Asamblea anual de AEDOM.

Las jornadas sobre Archivos de orquesta se realizaron en el **AUDITORI** (Sala de Columnas i Sala de Prensa) y en el **ESMUC** de Barcelona durante los días 16 a 18 de Diciembre de 2004. A las jornadas acudieron los archiveros y documentalistas de la gran mayoría de orquestas sinfónicas de España (OCNE, Orquesta Sinfónica de Barcelona, Orquesta Sinfónica de Bilbao, Orquesta Sinfónica de Madrid (Teatro Real), Orquesta Sinfónica de Córdoba, etc.). En ellas se debatieron diversas problemáticas que afectan a la gestión de este tipo de archivos y se plantearon diversas propuestas de colaboración con la página web de la AEDOM y la Comisión de Archivos de Orquesta.

Jornada de trabajo en memoria de Joana Crespi

Estas jornadas se celebraron el 16 de diciembre de 2005, en Barcelona, con el título de ***Los proyectos internacionales de documentación musical: estado de la cuestión y participación española***, para honrar la memoria de Joana Crespi, directora de la Sección de Música de la **Biblioteca de Catalunya** y presidenta de AEDOM en una larga etapa anterior. Este proyecto era una idea que Joana acariciaba desde tiempo atrás y que por razones diversas se iba posponiendo en el tiempo. Las jornadas culminaron con una conferencia de Massimo Gentili-Tedeschi, presidente entonces de la IAML. Las comunicaciones a estas jornadas han sido publicadas en el número 11/2007 del boletín de AEDOM.

XVIII Congreso de la Asociación Internacional de Bibliotecas, Archivos y Centros de Documentación- AIBM / IAML

Desde su creación, AEDOM, como rama española de la AIBM / IAML, tuvo entre sus principales objetivos la aproximación del colectivo español que trabaja en las distintas ramas de la documentación musical a los proyectos y trabajos que existen en el ámbito internacional, la mayoría de ellos bajo la tutela y patrocinio de la AIBM / IAML.

Por este motivo la Junta Directiva de la AEDOM solicitó a la junta directiva de la asociación internacional en el congreso de 1995 la organización de su congreso anual, que le fue concedida para el año 1998. De esta forma, por primera vez desde su constitución en 1951 se celebraba en España el congreso y conferencia anual de la Asociación Internacional de Bibliotecas, Archivos y Centros de Documentación Musicales, que agrupa a 2000 individuos e instituciones en 58 países de todo el mundo. En ella, además de varias comisiones temáticas así como grupos de trabajo, sus asociados se agrupan en cinco ramas profesionales.

Después de dos años de trabajo el congreso se celebró en el Palacio de Miramar de San Sebastián del 21 al 26 de junio de 1998. Probablemente fue el compromiso más importante de la Asociación en su corta andadura.

La asistencia total al Congreso fue de 246 personas, con el siguiente desglose: Personas de empresas expositoras: 28; Congresistas: 218; Comisión organizadora: 15; Congresistas: españoles y latinoamericanos: 44; Congresistas: 25 países del resto del mundo: 159.

Dentro de las actividades del congreso se organizó una exposición con una importante presencia de editores de música, siendo probablemente uno de los éxitos del congreso por su contribución a la difusión de la música española.

La asociación está convencida que el congreso fue una plataforma para las instituciones y profesionales españoles pudieran mostrar sus trabajos y ofrecer una panorámica amplia a la comunidad internacional del patrimonio documental musical español.

De igual modo, se establecieron unas mesas redondas para brindar a representantes de varios países hispanoamericanos, poco representados en la AIBM, el rico y variado contenido de sus archivos y bibliotecas musicales.

Hay que destacar el apoyo institucional por parte del Ministerio de Educación y Cultura: INAEM y Dirección Gral. de Cooperación Cultural, el Gobierno Vasco, Diputación de Guipúzcoa, los Ayuntamientos de San Sebastián y Rentería, la Fundación Autor/ SGAE y la Kutxa.

La asociación recogió las ponencias y comunicaciones de los asistentes españoles e hispanoamericanos que fueron publicados en su colección de monografías.

PUBLICACIONES

AEDOM. Boletín de la Asociación Española de Documentación Musical

Creado como vehículo de expresión de las actividades y trabajos de los miembros de la asociación, da cabida a artículos y escritos relacionados con la documentación musical en todos sus ámbitos. De periodicidad semestral cuenta en la actualidad con 19 números editados, aunque a partir de 2006 se publicará un número por año.

Hasta el momento la AEDOM ha creado tres colecciones de publicaciones:

BIME- Bibliografía Musical Española

La BIME-Bibliografía Musical Española es un repertorio que recopila la literatura sobre cualquier tipo de música editada en España y sobre la música española realizada en otros países sea cual sea su presentación, tanto un estudio monográfico, como unas notas a un programa de mano de conciertos, p. e. Editada como publicación periódica, se han publicado tres volúmenes: el primero que corresponde a los años 1991-92 y 93, el segundo a los años 1994 y 1995 y el tercero a los años 1996-97.

Colección de Monografías

Nº 1. *La edición musical española hasta 1936.*

Nº 2. *Jornadas sobre bibliotecas en Conservatorios y Escuelas de Música.*

Nº 3. *18º Congreso AIBM /IALM. San Sebastián 1998. Actas españolas e hispanoamericanas.*

Nº 4. *Catálogo del Teatro Tacón de La Habana: Libretos y partituras del XIX.*

Nº 5. *Los libros de música tradicional en España.*

Nº 6. *Los organistas de la catedral de Ávila y su archivo Musical.*

Nº 7. *La biblioteca de una escuela de música y danza.*

Nº. 8. *Un músico en la corte de Carlos IV: Gaetano Brunetti (1744-1798), catálogo temático.*

Nº. 9. *Bibliotecas en centros de enseñanza musical en España*

Cuadernos de Documentación Musical

Nº 1. *Encabezamientos de materias en Música: Pautas y modelos.*

Nº 2. *Lista de instrumentos de música occidentales.*

PÁGINA WEB DE LA AEDOM

Desde 2004 se ha establecido definitivamente, una página web de la asociación. Se han puesto en marcha secciones para profesionales de las bibliotecas musicales, como links sobre catalogación musical e investigación musicológica, trabajos de catalogación, información sobre futuros cursos, foros de consulta y bibliografías sobre diversos temas musicales. La página web es muy importante para nuestra asociación, puesto que ha supuesto la creación de un lugar común para la colaboración y comunicación permanente de todos nuestros miembros, ya sean de carácter individual o institucional.