

ASOCIACIÓN ESPAÑOLA DE DOCUMENTACIÓN MUSICAL

MEMORIA DE ACTIVIDADES 2008

Hacia la modernización

Desde nuestra asamblea de marzo de 2008 la asociación ha renovado sustancialmente la junta directiva, con la entrada de nuevos presidente, vicepresidente y secretario. Esta nueva junta ha asumido las líneas maestras de actuación de sus predecesores, pero le ha dado un giro singular que ha supuesto alguna modificación sobre las actividades previstas para el año saliente.

Uno de los principales objetivos de esta nueva junta es la modernización de las herramientas asociativas. Por esta razón hemos dedicado buena parte de nuestros esfuerzos a mejorar la imagen de la revista de la asociación y a aumentar significativamente sus contenidos, además de intentar consolidar la periodicidad anual, que en épocas anteriores no siempre ha sido posible de mantener.

Otro esfuerzo más destacado si cabe se ha dirigido a la página web. AEDOM ya contaba con una página web, pero ésta de ahora no solamente reseña las actividades de la AEDOM, sino que se hace eco de las posibilidades de la llamada web social, arranca con una sección de noticias y pone en marcha un foro profesional. Incorpora además información de utilidad sobre recursos de documentación musical en Internet. Aunque abierta recientemente, está comenzando a registrar una importante actividad (www.aedom.org)

Por otra parte la junta directiva ha asumido las tareas de administración de la asociación, para ahorrar un gasto que todos los años ascendía varios miles de euros, y ha trasladado la sede de la AEDOM a una oficina virtual, que facilita el trabajo a directivos que proceden de diferentes lugares de España. Ello ha permitido afrontar gastos extraordinarios como la preparación (diseño e imprenta) de dos boletines en 2008, para recuperar la periodicidad perdida.

A. CURSOS

II Curso sobre propiedad intelectual en fonotecas y bibliotecas musicales

En Valencia: IVM, Instituto Valenciano de la Música.

Fecha: 22 a 24 de octubre (tres días, 20 horas).

Profesor: Pablo Suso, Abogado y Archivero de la Orquesta Sinfónica de Bilbao.

Curso sobre propiedad intelectual orientado a la problemática específica en este terreno de los archivos, fonotecas y bibliotecas que gestionan documentos musicales. Se tratan temas como derechos de préstamo, fotocopia, digitalización, distribución, etc. Constituyó la segunda edición del que se impartió por primera vez en Madrid en 2007, en las instalaciones de la SGAE, con una acogida similarmente buena.

Alumnos asistentes: 21



Un momento del curso sobre encabezamientos de materia

Cursos sobre música en internet y encabezamientos de materia

En Bogotá (Colombia): Universidad La Salle.

Fecha: del 17 al 21 de noviembre (40 horas).

Profesorado: Jose Luis Maire Montero, musicólogo y documentalista.

Se impartió en la Facultad de Bibliotecología de la Universidad de La Salle, en Bogotá, en colaboración con el Instituto Valenciano de la Música, que ha solicitado a AEDOM la impartición de estos dos cursos, a solicitud del Centro de Documentación Musical de Colombia. En plena expansión de la documentación musical en los países latinoamericanos, esta colaboración de AEDOM al desarrollo se insertó en la política de sensibilización en nuevos países iniciada por la internacional IAML.

El resultado del curso fue extraordinario en cuanto a respuesta y participación de los alumnos (más de 40), y ha permitido a la AEDOM establecer lazos de colaboración con diferentes centros y profesionales de la documentación musical colombiana.

B. COLABORACIÓN CON OTRAS INICIATIVAS DOCENTES

La asociación ha prestado su colaboración económica a dos iniciativas docentes, ambas estrechamente relacionadas con sus propias actividades:

- *Materiales fotográficos de copia. Morfología, identificación y diagnóstico.* Curso organizado por la Asociación Vasca de Profesionales de Archivos, Bibliotecas y Centros de Documentación (ALDEE), impartido por Ángel M. Fuentes en San Sebastián (22-23 de septiembre) y Vitoria (24-25 de septiembre)
- *Entramados. IV Curso de Iconografía Musical.* Música + artes plásticas. Organizado por los departamentos de Musicología e Historia del Arte de la Universidad Complutense de Madrid. Directores: Cristina Bordas, Antonio Manuel González. Días 1, 2 y 3 de diciembre.



C. PUBLICACIONES

Boletín DM

Coordinado en su nueva etapa por Jorge García, presidente de la AEDOM, la asociación ha publicado en 2008 el número 11 (2007) y ha impreso el número 12 (2008), que se distribuirá entre enero y febrero de 2009. Con esta nueva etapa se consolida una línea editorial que presta más atención a la actualidad inmediata de nuestro ámbito profesional y que incorpora entrevistas con personalidades del mundo de la documentación musical a escala internacional, en la línea con las publicaciones científicas de calidad. Es la única publicación seriada especializada en documentación musical en el ámbito de lengua española.



Cubiertas de los números 11 y 12 de *Boletín DM*

D. REUNIONES DE COMISIONES Y GRUPOS DE TRABAJO

Comisión de Archivos de Orquesta

La Comisión de Archivos de Orquesta, en la que toman parte la mayor parte de los archiveros de las orquestas sinfónicas españolas, celebró una reunión de trabajo en septiembre de 2008.

Comisión de Iconografía

La Comisión de iconografía, creada en 2007, bajo la dirección de la reconocida especialista en este campo, Cristina Bordas, celebró un encuentro de trabajo en Madrid, en noviembre, coincidiendo con las II Jornadas de Iconografía de la Universidad Complutense, donde se supervisó el estado de los trabajos que lleva a cabo el grupo: creación de una base de datos propia, compatibilidad con la base de datos de RIdIM, catalogación de las pinturas del Museo del Prado con contenido musical.

Comisión de archivos privados

Nueva comisión que recoge la iniciativa reciente de la IAML para la preparación de un mapa de los principales archivos de música privados. Se reunió los días 5 y 6 de junio, en Zaragoza. El nombre definitivo del proyecto es «Acceso a archivos musicales en España». En Zaragoza se decidió una primera fase de actuación en instituciones tanto de titularidad pública como privada, sin límite cronológico de contenido, e incluyendo también colecciones fotográficas. En las siguientes fases de elaborará una ficha.

Grupo de trabajo sobre la Ley de la Música

Constituido a finales de 2008, a resultas de la invitación que el INAEM cursó a la AEDOM para formar parte del Consejo Estatal de las Artes Escénicas y de la Música, que se constituyó el 21 de noviembre en Sevilla. A la constitución asistió Jon Bagüés, director de Eresbil y vicepresidente de la International Association of Music Libraries (IAML).

Este grupo prepara una serie de sugerencias que se harán llegar al Ministerio de Cultura en torno a cómo la documentación musical puede estar presente en una Ley de la Música.

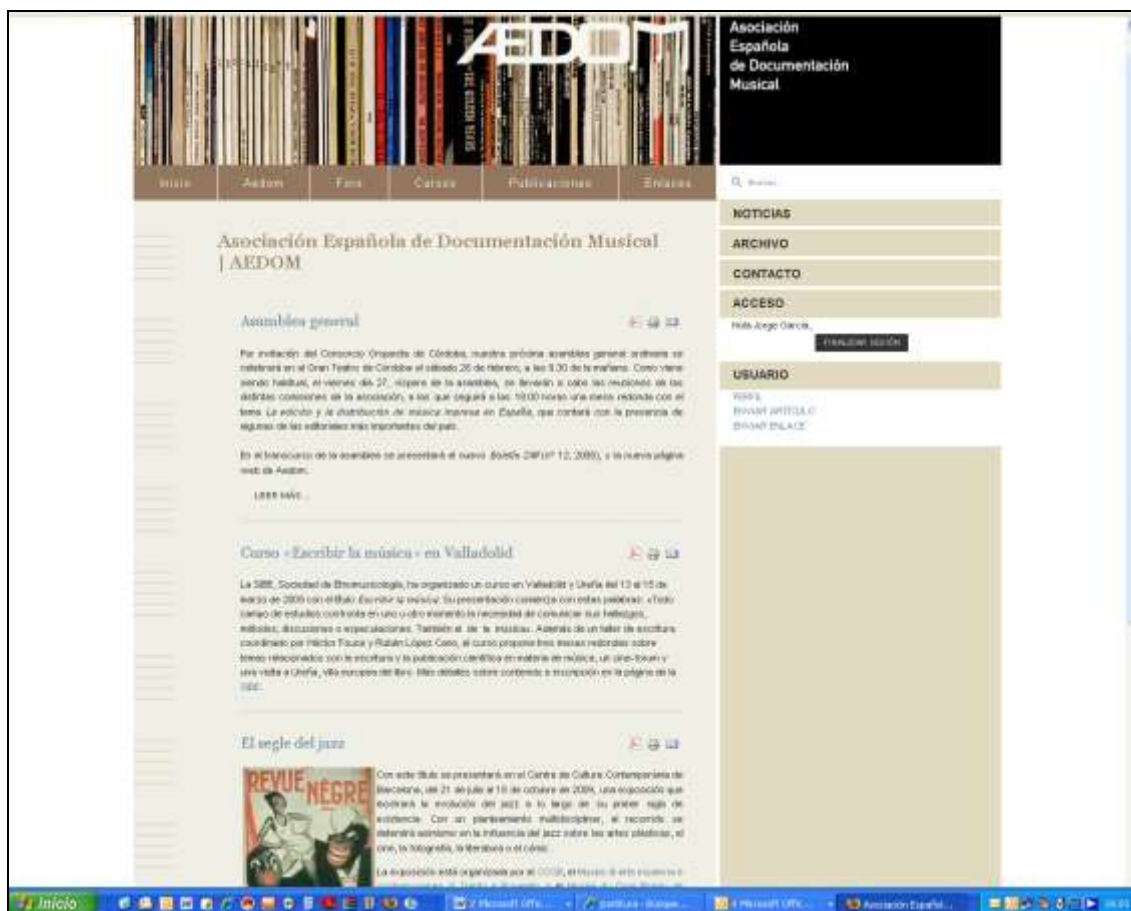
E. NUEVAS HERRAMIENTAS: PÁGINA Y FOROS WEB

Mantenimiento de la página web de la asociación

Como hemos indicado más arriba, la página web (<http://www.aedom.org>) es ya una herramienta clave en la comunicación entre los socios de AEDOM. Pero el paso del tiempo y la rápida evolución de las herramientas internet ha hecho necesaria una revisión a fondo de la página, que ha potenciado su funcionalidad y la ha acercado más a los socios. Entre otras cosas se prevé la creación de foros, mediante el recurso al *software* libre más oportuno y

difundido (Joomla), que agilizará el intercambio de información entre socios y allegados y el de documentos entre los miembros de las comisiones.

En su apartado informativo (enlaces), la asociación ha seleccionado un gran número de direcciones internacionales, de gran interés para los profesionales de la catalogación y la documentación, que se están incorporando poco a poco una vez revisados. El concepto de la página ha corrido a cargo del prestigioso diseñador gráfico Juan Nava.



F. JORNADAS Y CONGRESOS

Como rama nacional de la IAML/AIBM, AEDOM, que colabora activamente en los proyectos internacionales de documentación musical, participó en el Congreso Internacional de la IAML que se celebró en Nápoles, Italia, del 21 al 26 de julio de 2008. La AEDOM abona a IAML las cuotas correspondientes a sus socios en activo, tanto socios individuales como institucionales; de esta forma, los asociados de Aedom son miembros natos de IAML y reciben el

boletín *Fontes Artes Musicae*, publicado por la asociación internacional. El Presidente y los miembros de la Junta de Aedom acudieron al Congreso de IAML-Nápoles, en representación de la rama española. Más información sobre el congreso en: <http://www.iainapoli2008.it>

G. PLAN DE CAPTACIÓN DE NUEVOS SOCIOS

En sus quince años de existencia, AEDOM no ha llevado a cabo un plan racionalizado de difusión de sus actividades y presentación de sus actividades y objetivos. Sin embargo, es obvio que el desarrollo de las diferentes administraciones públicas ha facilitado el surgimiento de nuevos organismos e instituciones vinculadas a la música a las que potencialmente AEDOM puede prestar un servicio, y el crecimiento de los estudios de musicología y biblioteconomía ha multiplicado el número de posibles socios individuales, que a través de AEDOM mantienen contacto con colegas nacionales e internacionales preocupados por la catalogación y difusión del patrimonio musical.

Por todo ello, AEDOM ha puesto en marcha una campaña de captación de socios, que se lleva a cabo mediante contacto directo a través de potenciales socios que visitan la página web, a través de llamadas de teléfono a nuevos centros afines y usuarios y a través de los propios socios, que llevan a cabo una difusión de las actividades de la asociación. Ello ha permitido mantener una cantidad de socios muy significativa: todos los años se producen bajas, pero también altas.

El plan de captación incluye también el contacto con nuevos ámbitos, como el de las bandas de música tanto profesionales como no profesionales. En la Comunidad Valenciana, donde hay más de 500, se han iniciado contactos para explicar las actividades de la asociación y las ventajas que supone formar parte de ella.