

# ASOCIACIÓN ESPAÑOLA DE DOCUMENTACIÓN MUSICAL

## MEMORIA DE ACTIVIDADES 2009

En 2009 AEDOM prosiguió en el desarrollo de proyectos iniciados en el campo de la normalización y emprendió otros nuevos, que implican a sectores del ámbito musical tan importantes como las bandas no profesionales de música. La asamblea anual de la asociación, celebrada en marzo en el Gran Teatro de Córdoba, tuvo como prólogo la mesa redonda *La edición y la distribución de música impresa en España*, con la participación de Jesús Piles y Carlos Pérez Cancio, editores de música, Reynaldo Fernández, director del Centro de Documentación Musical de Andalucía, y Montserrat Morato, responsable del ISMN (International Standard Music Number) en España, donde se habló de los problemas de este gremio y se trazaron líneas de aproximación con AEDOM.

En el ámbito organizativo, durante la asamblea de Córdoba fue elegida una nueva tesorera, Margarida Ullate Estanyol, responsable de la fonoteca de la Biblioteca de Catalunya, en sustitución de Koldo Bravo, responsable de la biblioteca de Musikene. Por otra parte, prosiguiendo con la puesta al día de la administración, en 2009 se ha encargado a un especialista la adecuación de los ficheros de AEDOM a la ley de protección de datos. Ello permitirá ofrecer en 2010 nuevos servicios a través de nuestra web, como un directorio de socios, sin riesgo de vulnerar ninguna de las normativas vigentes al respecto.



Un momento de la mesa redonda en el Gran Teatro de Córdoba

También en 2009 se ha empezado a trabajar en la clasificación del archivo documental de la asociación, tarea en la que están colaborando los antiguos directivos y responsables.

Por lo que respecta a la web, el seguimiento mediante la herramienta *google analytics* nos ha permitido descubrir la dimensión internacional de nuestra página, que recibe visitas de numerosos países americanos y europeos. Por otra parte hemos iniciado un proceso de digitalización del *Boletín AEDOM*, y estamos colgando progresivamente en nuestra página ([www.aedom.org](http://www.aedom.org)) algunos de sus artículos más significativos, en formato pdf. Y a lo largo del año hemos publicado allí numerosas noticias de actualidad relacionadas con el ámbito de la documentación musical, aparte de ofrecer puntual información sobre las actividades de la asociación, lo que ha supuesto un paso importante para mantener a nuestra página como portal de referencia en el ámbito de la documentación musical en lengua castellana.

## **A. CURSOS**

### **I Jornada sobre patrimonio y sociedades musicales**

#### **Preparar, servir y guardar: los archivos de partituras en las bandas de música**

En Valencia: IVM, Instituto Valenciano de la Música

Fecha: día 27 de junio (8 horas)

Con la colaboración del Instituto Valenciano de la Música (IVM) y la Federación de Sociedades Musicales de la Comunidad Valenciana (FSMCV)

Profesores:

- Joan Alonso. Departamento de conservación y restauración. Archivo del Reino de Valencia
- Josep Antoni Alberola, profesor de música y miembro de La Entusiasta, de Benifairó de la Vall digna
- Vicent Bravo, musicólogo y miembro de La Lira Castellonera
- Pablo Suso, abogado y responsable del archivo de la Orquesta Sinfónica de Bilbao
- Frederic Oriola, bibliotecario y miembro de la Unió Musical La Nova de Quatretonda

El objetivo de esta jornada (y las que le seguirán) es proporcionar herramientas para que los archiveros de los grupos de música no profesionales puedan enfrentarse mejor a algunos de los problemas que encuentran en su trabajo habitual. Estuvo dirigida principalmente a los responsables de los archivos de las bandas, pero también a los de otras agrupaciones no profesionales, como coros, orquestas de pulso y púa y grupos de música tradicional, que a veces custodian materiales de

gran valor sin poder contar con los medios, la información y las instalaciones idóneas. A raíz de la jornada se ha creado una comisión permanente de AEDOM, IVM y FSMCV para llevar a cabo nuevas iniciativas en el futuro inmediato.

Alumnos asistentes: 38

### **Curso de encabezamientos de materia de música**

En Barcelona: Biblioteca de Catalunya

Fecha: 7 y 8 de octubre (14 horas)

Con la colaboración de FESABID

Profesor: José Luis Maire Montero, musicólogo y documentalista

Mediante numerosos ejercicios prácticos (grabaciones sonoras y partituras), con este curso se pretendió profundizar en la asignación de encabezamientos de materia de música. El curso se fundamentaba en la asignación de encabezamientos de materia explicada en el *Subject Headings Manual* de la Biblioteca del Congreso de los Estados Unidos y en la adaptación de estos al contexto de las bibliotecas musicales españolas.

Alumnos: 33

### **Curso taller de catalogación aplicada en documentos musicales sonoros, escritos y audiovisuales con énfasis en documentos inéditos**

En Bogotá (Colombia): Universidad Nacional de Colombia, con la colaboración de la Pontificia Universidad Javeriana.

Fecha: del 3 de noviembre al 4 de diciembre (40 horas).

Profesor: José Luis Maire Montero, musicólogo y documentalista.

Se impartió en la Hemeroteca Universitaria de la Universidad Nacional, en Bogotá, en colaboración con el Instituto Valenciano de la Música, que ha acordado con AEDOM esta colaboración pedagógica tras una solicitud del Centro de Documentación Musical-Biblioteca Nacional de Colombia. Es consecuencia y continuación del curso realizado en 2008 y permite a AEDOM avanzar en sus relaciones con Latinoamérica.

En el curso participaron 65 alumnos, siempre de manera muy activa.

## **B. COLABORACIÓN CON OTRAS INICIATIVAS DOCENTES**

A resultas de las relaciones iniciadas en la asamblea de Córdoba, la asociación fue invitada a intervenir en el X curso anual de la Asociación Española de Editores de Música (AEDEM), celebrado en Solius los días 27 y 28 de mayo. Allí, Àngels Martínez, de la orquesta del Gran Teatre del Liceu, y Pablo Suso, de la Orquesta de Bilbao, presentaron el proyecto de catálogo de música sinfónica española e informaron de la relación de los miembros del grupo de orquestas con organizaciones supranacionales como MOLA, la Asociación Internacional de Archiveros de Orquestas Sinfónicas.

## **C. PUBLICACIONES**

### ***Boletín DM***

Publicación de periodicidad anual, en 2009 ha aparecido el número 13. Sin renunciar al carácter técnico que siempre ha tenido la publicación se han intensificado sus valores periodísticos, como un mayor rigor en la ordenación por secciones fijas, la elaboración de un dossier monográfico en todos sus números y la inclusión de una entrevista con una personalidad de relevancia internacional en el ámbito que nos es propio. El número de este año de *Boletín DM* incluye un dossier dedicado al patrimonio musical generado y custodiado por las emisoras de radio.

### **Clasificación sistemática de libros de música, partituras y grabaciones sonoras**

AEDOM asumió gustosamente la invitación de EUDOM (Asociación Vasca de Documentación Musical) para reeditar para toda España esta publicación cuya primera edición a su cargo vio la luz en 2007. Se han introducido algunas pequeñas adaptaciones, pero en lo básico sigue el modelo vasco, que ofrece una guía de gran utilidad para bibliotecas y fonotecas especializadas, alternativa a otros sistemas de clasificación que no abordan la música con tanto detalle.



Cubierta del libro

## D. COMISIONES Y GRUPOS DE TRABAJO

Se señala a continuación el trabajo de aquellos grupos que han registrado una mayor actividad o que han introducido novedades significativas para el conjunto de la asociación. En la asamblea de Córdoba se sometió a la consideración de todos los socios un borrador de reglamento de funcionamiento de los grupos y comisiones de AEDOM, que debe quedar definitivamente aprobado en la asamblea de Tenerife de marzo de 2010.

### Comisión de Archivos de Orquesta

La Comisión de Archivos de Orquesta, en la que están presentes la mayor parte de los archiveros de las orquestas sinfónicas españolas, celebró una reunión de trabajo en marzo de 2009 en Córdoba, coincidiendo con la asamblea de AEDOM. La comisión ha trabajado este año en el diseño de la ficha que servirá como base para el futuro catálogo de música sinfónica española, en el que se empezará a trabajar en 2010. De orientación eminentemente práctica, este catálogo pretende favorecer la difusión de la música sinfónica española entre las orquestas de todo el mundo, para lo cual incluye información relativa a las plantillas de las obras. El proyecto se llevará a cabo con la colaboración de principales asociaciones de editores de música.

## **AMA-España: Censo de fondos musicales integrados en archivos y bibliotecas**

Esta nueva comisión empezó a funcionar en 2008. Es resultado de un acuerdo de AEDOM con la internacional IAML para poner en marcha en España el proyecto internacional Access to Music Archives (AMA), que coordina Jon Bagüés, director del Archivo Vasco de Compositores (Eresbil). En 2009 hubo dos reuniones de trabajo: una en Trujillo (abril) y otra en Barcelona (noviembre). Hay un preacuerdo para que el proyecto sea asumido desde el Centro de Documentación de Música y Danza del Ministerio de Cultura, lo que estrecharía más todavía los lazos entre este centro y nuestra asociación, que en el pasado ya dio a luz destacados proyectos, como la Bibliografía Musical Española (BIME).

## **Grupo de trabajo sobre la Ley de la Música**

Constituido a finales de 2008, a resultas de la invitación que el INAEM cursó a la AEDOM para formar parte del Consejo Estatal de las Artes Escénicas y de la Música, que se constituyó en noviembre de ese año en Sevilla. Este grupo ha preparado una serie de sugerencias que se harán llegar al Ministerio de Cultura en torno a cómo la documentación musical puede estar presente en una futura ley estatal de la música. El grupo ha dado por concluido su trabajo en la asamblea de Córdoba.

## **Grupo de trabajo sobre el archivo institucional de AEDOM**

Este grupo, coordinado por el equipo de documentación del Instituto Valenciano de la Música, se está ocupando de recopilar la información que la asociación ha ido generando a lo largo de su actividad. La alternancia de diferentes juntas directivas de procedencia geográfica muy diversa y la carencia de una sede física permanente han propiciado una gran dispersión de la documentación, que el grupo trata de contrarrestar ahora organizando un archivo centralizado, con el horizonte de 2013 (vigésimo aniversario de la asociación) para presentar sus resultados.

## **E. NUEVAS HERRAMIENTAS: PÁGINA Y FOROS WEB**

### **Mantenimiento de la página web de la asociación**

En 2009 se ha ampliado su funcionalidad con la creación de foros que agilizarán el intercambio de información entre socios y allegados y el de documentos entre los miembros de las comisiones, y se ha empezado a trabajar en la preparación de una plataforma para impartir cursos en línea a través del software *moodle*.



Aspecto de la página web de AEDOM

## F. JORNADAS Y CONGRESOS. OTRAS COLABORACIONES

Varios miembros de AEDOM asistieron a la conferencia anual de la IAML, celebrada en Ámsterdam en julio de 2009, como colaboradores de varias de sus comisiones o por sus responsabilidades en la dirección de la IAML (Jon Bagüés es actualmente vicepresidente de la internacional). El presidente de la asociación, Jorge García, del Instituto Valenciano de la Música, presentó allí el informe anual de actividades de AEDOM, rama nacional de la IAML. La AEDOM abona a IAML las cuotas correspondientes a sus socios en activo, tanto socios individuales como institucionales; los asociados de AEDOM son miembros natos de IAML y reciben su boletín *Fontes Artes Musicae*, publicado por la asociación internacional.

El presidente estuvo también, como miembro de su comité organizador, en las XI Jornadas Españolas de Documentación organizadas cada dos años por FESABID (Zaragoza, 20-22 de mayo de 2009). Forma parte además en representación de la asociación del Comité 50 de AENOR, responsable en España de la redacción y traducción de normas ISO propias del ámbito de la documentación.