

Asociación Española de Documentación Musical

MEMORIA de actividades 2010

A. ACTIVIDADES INTERNAS

Asamblea anual

La asociación celebró su asamblea anual el día 13 de marzo en Santa Cruz de Tenerife, gracias a la colaboración de la Orquesta Sinfónica de Tenerife. La asamblea aprobó un reglamento de funcionamiento de los grupos y comisiones de AEDOM para organizar de una manera más eficaz las actividades emprendidas cada año, disponible en la página web de la asociación (https://www.aedom.org/images/pdf/reglamento_grupos_de_trabajo.pdf). Además, el día 12 hubo las habituales reuniones preparativas y una conferencia a cargo de la catedrática de Historia de la Música de la Universidad de La Laguna, Rosario Álvarez, socia de AEDOM, sobre la conservación y catalogación del patrimonio musical canario.



Un momento de la conferencia de Rosario Álvarez

Comisiones y grupos de trabajo

Se señala a continuación el trabajo de aquellos grupos que han registrado una mayor actividad o que han introducido novedades significativas para el conjunto de la asociación.

-- Comisión sobre el proyecto AMA

España es el país encargado de poner en marcha, a modo de prueba, el proyecto IAML llamado Access to Music Archives (AMA), que pretende la creación de una base de datos de descripción de contenidos y condiciones de acceso de los principales fondos musicales de todo el mundo, como herramienta al servicio de los investigadores. Esta base de datos albergará información sobre fondos en papel y audiovisuales, pero restringida de momento a colecciones públicas. El grupo AMA en España está coordinado por Jon Bagüés, de Eresbil (corresponsable también del proyecto a escala internacional), y a lo largo de 2010 completó el diseño de una primera ficha y comenzó a trabajar en periodo de pruebas con la descripción de diversos fondos.

-- Comisión de Archivos de Orquesta: proyecto Atril

La comisión ha comenzado a trabajar en el diseño de la ficha que servirá como base para el futuro catálogo de música sinfónica española. Denominado *Atril*, y con una orientación eminentemente práctica, este catálogo pretende favorecer la difusión de la música sinfónica española entre las orquestas de todo el mundo, para lo cual incluye información relativa a las plantillas de las obras (adaptando el proyecto de redacción de plantillas orquestales desarrollado por Daniels). Además, el proyecto se llevará a cabo con la colaboración de las principales asociaciones de editores de música. El 23 de octubre de 2010 se celebró un encuentro durante el cual se determinó el modelo de ficha definitivo, las características de la base de datos (en un futuro accesible en Internet), la organización temática y geográfica del proyecto y las necesidades técnicas informáticas necesarias para llevar a cabo el catálogo de música sinfónica española. Dada la complejidad de la base de datos, la AEDOM ha recurrido al asesoramiento de un informático especializado en gestión documental para la indización de los campos de la ficha catalográfica, la implantación web y la programación de herramientas que permitan la actualización simultánea de los datos enviados por los participantes.

-- Grupo de trabajo sobre la Ley de la Música

Constituido a finales de 2008, a resultas de la invitación que el INAEM cursó a la AEDOM para formar parte del Consejo Estatal de las Artes Escénicas y de la Música, que se constituyó en noviembre de ese año en Sevilla. En representación de AEDOM, el presidente Jorge García asistió al Pleno del Consejo Estatal de las Artes Escénicas y de la Música celebrado en el Ministerio de Cultura el día 7 de septiembre de 2010. La AEDOM formó parte del Pleno dentro de la categoría Representantes de Organizaciones Sectoriales, junto a los 20 vocales presentados por el INAEM, la gran mayoría de los delegados de las distintas administraciones públicas –Comunidades Autónomas y ciudades con Estatuto de

Autonomía—, un miembro de la Federación Española de Municipios y Provincias, y otro del Ministerio de Educación.



Pleno del Consejo Estatal tras su reunión en el Ministerio de Cultura

-- Grupo de trabajo de iconografía

Sus miembros proceden básicamente del ámbito universitario y están coordinados por Cristina Bordas, de la Universidad Complutense. A semejanza con otros grupos de reciente creación en el seno de AEDOM, este trabaja en la preparación de una base de datos que pueda alimentarse y consultarse a través de la web.

-- Grupo de trabajo sobre el archivo institucional de AEDOM

Este grupo, coordinado por el equipo de documentación del Instituto Valenciano de la Música, se está ocupando de recopilar la información que la asociación ha ido generando a lo largo de su actividad. La alternancia de diferentes juntas directivas de procedencia geográfica muy diversa y la carencia de una sede física permanente han propiciado una gran dispersión de la documentación, que el grupo trata de contrarrestar ahora organizando un archivo centralizado, con el horizonte de 2013 (vigésimo aniversario de la asociación) para presentar sus resultados.

B. CURSOS

Curso de conservación de registros sonoros

En Errenteria (Gipuzcoa): Archivo Vasco de la Música (Eresbil)

Fecha: 18 y 19 de noviembre (14 horas)

Con la colaboración de ALDEE y ERES

Profesores: Enric Giné i Guix, ingeniero y músico (Profesor de sonología de la ESMUC y de postgrado en la Universitat Pompeu Fabra). Margarida Ullate, Documentalista y músico (Directora de la Fonoteca de la Biblioteca de Catalunya)

Debido a la buena acogida de este curso en su primera edición, la AEDOM preparó la segunda edición en Errenteria (Gipuzcoa). Entre los temas relacionados con la conservación sonora, el curso trata los siguientes: filosofía y principios éticos en los archivos sonoros, la gestión en la conservación, evolución histórica de artefactos y medios para la grabación y reproducción del sonido o estética y ética de la post-producción del sonido.

Alumnos asistentes: 20



II Jornada sobre archivos en las sociedades musicales

Preparar, servir y guardar: los archivos de partituras en las bandas de música

En Alicante: Casa Bardín, Instituto Alicantino de Cultura Juan Gil Albert

Fecha: día 11 de diciembre (8 horas)

Con la colaboración del Instituto Valenciano de la Música (IVM), el Instituto Alicantino de Cultura Juan Gil Albert de la Diputación de Alicante y la Federación de Sociedades Musicales de la Comunidad Valenciana (FSMVCV)

Profesores: Joan Alonso. Departamento de conservación y restauración. Archivo del Reino de Valencia; Javier Ugena. Departamento de licencias de Cedro (Centro Español de Derechos Reprográficos); Romà Seguí. Departamento de documentación (Instituto Valenciano de la Música); Frederic Oriola. Bibliotecario y miembro de la Unió Musical La Nova de Quatretonda

El objetivo de esta jornada es proporcionar herramientas para que los archiveros de los grupos de música no profesionales puedan enfrentarse mejor a algunos de los problemas que encuentran en su trabajo habitual. Estuvo dirigida principalmente a los responsables de los archivos de las bandas, pero también a los de otras

agrupaciones no profesionales, como coros, orquestas de pulso y púa y grupos de música tradicional, que a veces custodian materiales de gran valor sin poder contar con los medios, la información y las instalaciones idóneas. La orientación profesional de estas jornadas ha sido preparada y valorada por la comisión permanente de AEDOM, IVM y FSMCV creada a partir de la celebración de la I Jornada celebrada en Valencia.

Alumnos asistentes: 30



C. PUBLICACIONES

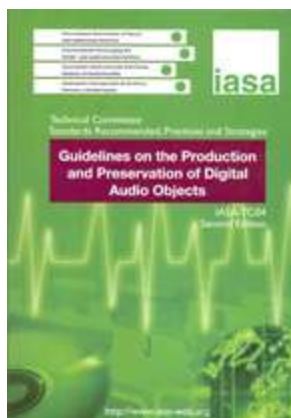
Boletín DM

Publicación de periodicidad anual, en 2010 ha aparecido el número 14. A parte de las secciones habituales: entrevista a una personalidad relevante del mundo de la documentación musical, actividades de la asociación internacional (IAML), reseñas, etc.; el número de este año de *Boletín DM* incluye un dossier dedicado a los soportes antiguos de registros sonoros. Con los cursos impartidos por AEDOM y las secciones dedicadas en el Boletín DM, la asociación a prestado una mayor atención a las grabaciones sonoras durante el año 2010.

Guidelines on the Production and Preservation of Digital Audio Objects

La AEDOM está preparando la publicación en castellano de *Guidelines on the Production and Preservation of Digital Audio Objects (Standards, Recommended Practices and Strategies, IASA-TC 04)*. Esta guía para la producción y preservación de objetos de audio digitales, publicada por la International Association of Sound

Archives (IASA) es una autoridad bibliográfica en el campo de la archivística sonora. Además, la segunda edición contiene nuevos capítulos y ha sido ampliada con apartados dedicados al uso de los metadatos, la implantación del protocolo OAIS para repositorios digitales o soluciones para el almacenamiento de los soportes. En 2010, la asociación ha iniciado la traducción y preparado el diseño de esta publicación.



Directorio de socios individuales e institucionales de AEDOM

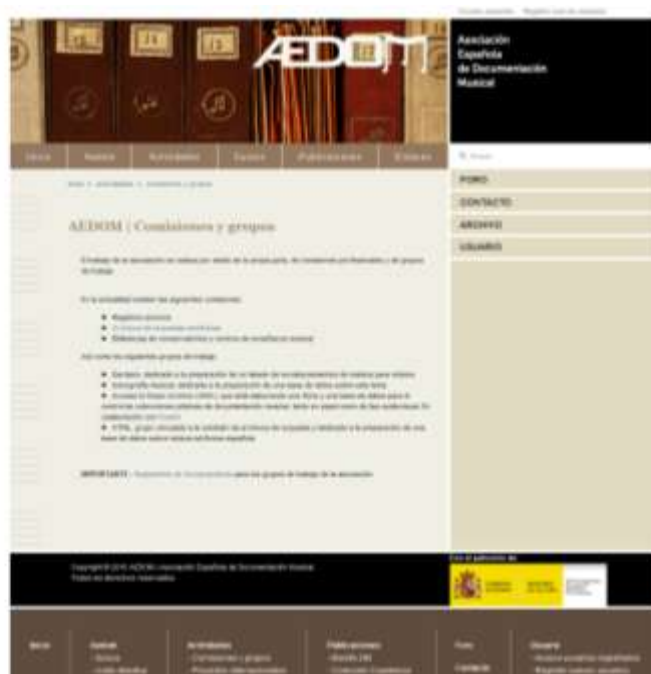
Muchas asociaciones publican periódicamente una relación de sus socios. Este año, la AEDOM ha preparado un listado con la intención de asegurar un adecuado intercambio profesional entre sus socios individuales e institucionales. Por supuesto, se ha recurrido al necesario asesoramiento legal para respetar la ley de protección de datos vigente.

D. NUEVAS HERRAMIENTAS: PÁGINA Y FOROS WEB

Mantenimiento de la página web de la asociación

Por lo que respecta a la web, el seguimiento mediante la herramienta *google analytics* nos ha confirmado la dimensión internacional de nuestra página, que recibe visitas de numerosos países americanos y europeos. Por otra parte hemos iniciado un proceso de digitalización del *Boletín AEDOM*, y estamos colgando progresivamente en nuestra página (www.aedom.org) algunos de sus artículos más significativos, en formato pdf. A lo largo del año hemos publicado numerosas noticias de actualidad relacionadas con el ámbito de la documentación musical, aparte de

ofrecer puntual información sobre las actividades de la asociación, lo que ha supuesto un paso importante para mantener a nuestra página como portal de referencia en el ámbito de la documentación musical en lengua castellana. En 2010 se ha ampliado su funcionalidad con la creación de foros que agilizarán el intercambio de información entre socios y allegados y el de documentos entre los miembros de las comisiones, y se ha empezado a trabajar en la preparación de una plataforma para impartir cursos en línea a través del software *moodle*.



Aspecto de la página web de AEDOM

E. JORNADAS Y CONGRESOS. OTRAS COLABORACIONES

Imprenta y edición musical en España (siglos XVIII-XX): Congreso Internacional

Durante los días 3, 4 y 5 de noviembre del presente año 2010, tuvo lugar en la UAM (Universidad Autónoma de Madrid) el primer Congreso Internacional sobre edición musical en España. La AEDOM colaboró con la UAM y la Biblioteca Nacional de España en la preparación y desarrollo de la actividad. Jorge García (presidente de AEDOM) formó parte del Comité Científico encargado de la valoración de las comunicaciones presentadas y de la selección y orientación temática. El Congreso se centró en la imprenta y la edición musical, ya que, pese a la importancia de este fenómeno y la influencia decisiva que tuvo sobre la vida musical española, ha sido

un tema de estudio infrecuente. El Congreso se articuló en los siguientes ejes temáticos:

- a. La edición y la imprenta musical en el siglo XVIII.
- b. Impresores foráneos de música en Madrid.
- c. La edición musical en el Madrid del Siglo XIX.
- d. Otras tradiciones editoriales en España.
- e. La impresión musical en la primera mitad del siglo XX. La pervivencia de una tradición.

Para el desarrollo del mismo se contó con especialistas en la investigación musicológica y documental tanto españoles como extranjeros, entre ellos podemos mencionar a los siguientes socios de la AEDOM: Jon Bagüés (ERESBIL), Pello Leïñena (ERESBIL), Jorge García (IVM), Antonio Álvarez Cañibano (Centro de Documentación de la Música y Danza), José Carlos Gosálvez (BNE), M^a Luz González Peña (SGAE), etc.



II Jornada Profesional de Fondos Invisibles: Archivos sonoros, sonidos ausentes

El 27 de septiembre de 2010 tuvieron lugar las segundas Jornadas de SEDIC sobre archivos sonoros. Las jornadas se prepararon con el objetivo de reivindicar el patrimonio sonoro. Estas jornadas contaron con la presencia de un variado elenco de expertos con la idea de facilitar el encuentro entre sus experiencias y las soluciones propuestas en los archivos sonoros. El presidente de AEDOM, Jorge García, moderó la mesa redonda: *El damero sonoro: archivos de particulares, instituciones y empresas*, en la que participaron, entre otros, el investigador y

etnógrafo José Manuel Fraile Gil y la investigadora especializada en la música sefardí Susana Weich-Shahak.

F. ACTIVIDADES EN COLABORACIÓN CON FESABID

AEDOM forma parte de FESABID, la Federación Española de Sociedades de Archivística, Biblioteconomía, Documentación y Museística. Como miembro de esta federación la asociación ha intervenido en diversas iniciativas dentro de nuestro ámbito profesional.

11 Jornadas españolas de documentación - FESABID 2011

Aedom forma parte del comité organizador de estas jornadas, y a través de su vicepresidente, José Luis Maire, en 2010 ha tomado parte activa en la preparación del programa de actividades de estas jornadas, que se celebrarán en mayo de 2012. La contribución de nuestra asociación al programa ha consistido en la organización de una mesa redonda sobre el perfil profesional del documentalista musical.

Comité Técnico de Normalización 50 AENOR-CTN50 Documentación

FESABID desarrolla los trabajos de la Secretaría del Comité Técnico de Normalización de Documentación (AEN/CTN 50) de AENOR. AENOR es la entidad dedicada al desarrollo de la normalización y la certificación en los sectores industriales y de servicios. Es miembro de pleno derecho, y representa a España, en los organismos internacionales, europeos y regionales de normalización (ISO, IEC, CEN, CENELEC, ETSI, COPANT), posibilitando la participación activa de expertos nacionales en estos foros. Durante 2010 AEDOM ha estado presente en el comité a través de su presidente, y ha colaborado en la revisión de la traducción de varios documentos.

28º Feria Internacional del Libro (LIBER)

En representación de la AEDOM, el presidente Jorge García realizó una visita profesional a la Feria Internacional del Libro celebrada en Barcelona durante los días 29 de septiembre a 1 de octubre de 2010. En lo que respecta a la edición, la AEDOM cuenta con una colección de publicaciones que abarcan gran número de temáticas relacionadas con el mundo de la documentación musical: normativas, catálogos, bibliografías, etc. Una muestra de esta colección puede consultarse en la página web: <http://www.aedom.org/index.php/es/publicaciones>.

G. COLABORACIÓN CON OTRAS INICIATIVAS

Jornadas sobre el perfil del bibliotecario en conservatorios de grado medio

Celebradas en Vitoria-Gasteiz el 16 de diciembre de 2010, las Jornadas reunieron a varios directores de conservatorio y técnicos de archivos y bibliotecas, para tratar el perfil necesario y preparar diversas propuestas de gran interés para la profesión. A las Jornadas acudieron varios socios de la AEDOM con amplia experiencia en la materia tratada, entre ellos podemos citar a Koldo Bravo, director de la Biblioteca de Musikene y antiguo tesorero de la asociación.