

# Asociación Española de Documentación Musical

## MEMORIA de actividades 2012

### A. ACTIVIDADES INTERNAS

#### Asamblea anual

La asamblea ordinaria de 2012 se celebró en Madrid, en el salón de actos de la [Biblioteca Pública Retiro](#), el sábado día 25 de febrero. Como es tradicional, la víspera, viernes día 24, las comisiones y grupos de trabajo se reunieron igualmente en las mismas instalaciones.

También en la tarde del día 24, a las 19 h., Begoña Lolo, Catedrática de Musicología de la Universidad Autónoma de Madrid, habló a los asistentes del proyecto del [máster en Gestión de la Documentación Musical](#) en la Universidad Autónoma de Madrid, que comenzaría su andadura unos meses más tarde.

Por otra parte en 2012 se renovó el cargo de Tesorero de Aedom. La única candidata, que resultó elegida por unanimidad, fue Cristina Pujales, vinculada al [Arquivo Sonoro de Galicia](#) (Consello da Cultura Galega) desde su puesta en marcha en 1995, primero como becaria (1995-1998), luego como contratada y desde 2005 como coordinadora técnica.

#### Comisiones y grupos de trabajo

Se señala a continuación el trabajo de aquellos grupos que han registrado una mayor actividad o que han aportado novedades significativas para el conjunto de la asociación.

##### **-- Comisión sobre el proyecto AMA**

La [International Association of Music Libraries](#) (IAML) puso en marcha hace algunos años el proyecto llamado [Access to Music Archives](#) (AMA), un censo de fondos musicales —tanto en papel como de formato audiovisual— integrados en archivos y bibliotecas, con información sobre sus contenidos y forma de acceso, ofrecido como herramienta para los investigadores. En la conferencia de la IAML que se celebró en Montreal en julio de 2012 se analizaron distintas formas de aprovechar plataformas ya existentes para avanzar en la definición del proyecto AMA, pero se decidió

continuar trabajando de momento en conexión con el directorio de bibliotecas elaborado hace años desde el proyecto [Répertoire International des Sources Musicales](#) (RISM), y conocido como RISM-C. Se ha puesto en marcha una comisión que presentará en el congreso de Viena 2012 unas *Guidelines of the update of the RISM-C*. Con ello se pretende cumplimentar la parte de información sobre instituciones poseedoras de fondos y archivos musicales como una primera fase del proyecto AMA. Jon Bagüés, director de [Eresbil-Archivo Vasco de la Música](#), es uno de los coordinadores del proyecto internacional y responsable del grupo español.

En la posterior reunión del grupo de trabajo de AMA-Aedom celebrada en el Instituto Valenciano de la Música (Valencia) los días 8 y 9 de noviembre, con presencia del Instituto Valenciano de la Música, el Arxiu-Biblioteca del Palau de la Música Catalana (Barcelona) y Eresbil-Archivo Vasco de la Música (Rentería), se contó con la presencia como invitada de la Asociación de Archiveros de la Iglesia en España, en la persona de su tesorero, José Ángel Garro, que mostró el interés de su asociación por colaborar en el proyecto.

Además de refinar algunos detalles de la ficha maestra, se presentó la situación de la base de datos a 8/11/2012, que es la siguiente:

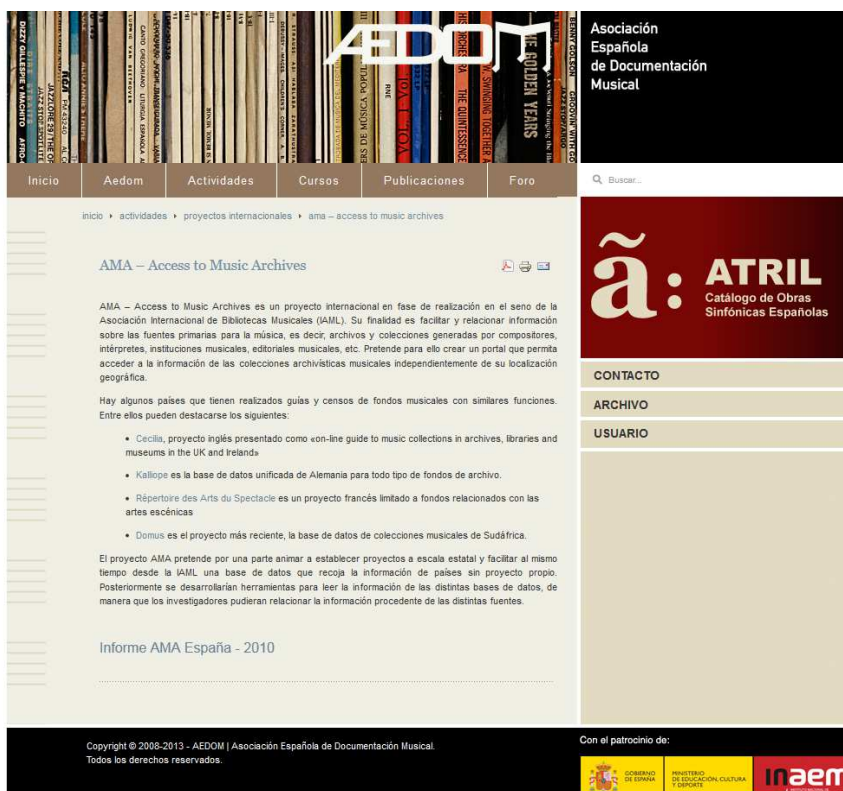
- . Total de registros incluidos: 319
- . Registros incompletos: 50
- . Registros en el limbo: 63
- . Registros correctos: 206

#### **-- Comisión de Archivos de Orquesta: proyecto Atril**

Desde finales de 2011 y a lo largo de todo 2012, una vez definida la base de datos de música sinfónica española Atril, el grupo de trabajo se ha dedicado a introducir obras con el propósito de alcanzar un mínimo imprescindible que permita su presentación pública. La colaboración activa de instituciones de diferentes comunidades autónomas y de las principales editoriales de música sinfónica garantiza el equilibrio y pluralidad de los contenidos y facilita la circulación de las obras. A día de hoy están ya colaborando con Atril las siguientes editoriales:

- Tritó
- Arambol
- Brotons & Mercadal
- Piles
- Ediciones Joaquín Rodrigo
- Instituto Complutense de Ciencias Musicales
- SGAE

Gracias a la ayuda en 2012 del programa de Acción y Promoción Cultural del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, en esta fase del trabajo se pudo contratar la colaboración de una documentalista musical para acelerar la introducción de datos, la implementación en web y todas las pruebas de funcionamiento, ya sobre contenidos reales, del formulario. Desde marzo de 2012 el público en general puede consultar ya de forma libre y gratuita una parte de la base de datos, a través de la página web de Aedom. El contenido íntegro es de momento accesible solamente para los socios de Aedom.



[Acceso a ATRIL desde la web de AEDOM](#)

## -- Grupo de trabajo de iconografía

Los miembros de este grupo proceden básicamente del ámbito universitario y están coordinados por Cristina Bordas, de la [Universidad Complutense](#). En relación con Aedom su principal esfuerzo tiene que ver con la preparación de una base de datos de iconografía musical de la Península Ibérica consultable a través de la web, de forma similar a lo que sucede con el proyecto Atril. Esta base comenzó a elaborarse a finales de 2012: primero con la definición de la ficha catalográfica y sus campos obligatorios, luego con la primera introducción de datos. Una nueva subvención del programa de Acción y Promoción Cultural del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte permitirá su implementación a lo largo del primer trimestre de 2013.

## B. CURSOS

### -- Curso de digitalización y restauración de grabaciones en discos de pizarra de 78 rpm

Días 14, 15 y 16 de marzo. Eresbil – Archivo Vasco de la Música. Rentería (Guipuzcoa).

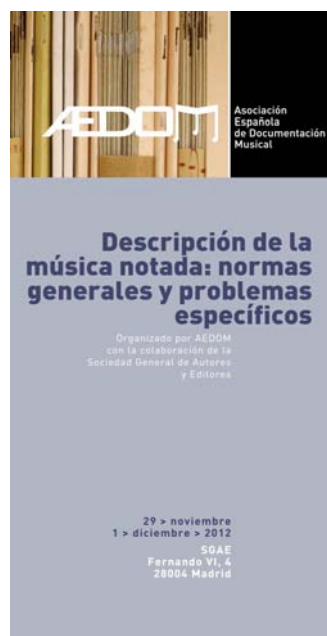
Profesor: Franz Lechleitner (antiguo ingeniero jefe del Phonogrammarchiv, Viena)

Idioma: inglés.

Duración: 18 horas.

Destinatarios: técnicos de sonido y especialistas afines.

Objetivos: impartir conocimientos teóricos y prácticos de preservación de registros sonoros en este antiguo formato, los discos de 78 rpm, tan habitual en fondos patrimoniales y coleccionistas privados.



### -- Descripción de música notada: normas generales y problemas específicos

Días 29 de noviembre-1 de diciembre. [SGAE](#) (Madrid)

Profesoras: Àlida Reig Moltó y Clara Costa García, tituladas en Biblioteconomía con amplia experiencia en catalogación de partituras y documentalistas del Instituto Valenciano de la Música en la Biblioteca Valenciana.

Duración: 20 horas.

Destinatarios: bibliotecarios musicales, musicólogos, músicos con conocimientos de documentación.

Objetivos: repaso de los diferentes formatos de música notada y los puntos más importantes a tener en cuenta a la hora de catalogar este tipo de documentación; análisis de las áreas de descripción específicas para música notada incluidas en las normas ISBD; campos pertinentes del formato MARC21; descripción de música notada manuscrita.

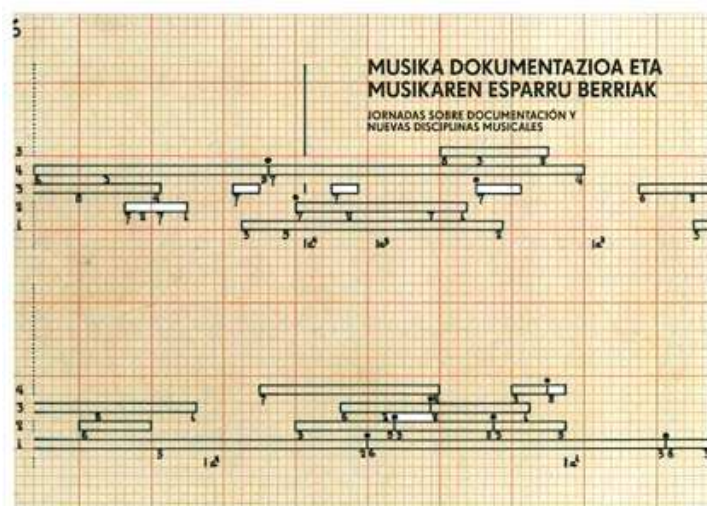
### -- Jornada sobre documentación y nuevas disciplinas musicales

Día 14 de diciembre. Centro de arte y cultura contemporáneos [Arteleku](#), San Sebastián.

Participantes: Arianne Vanrell, restauradora del Departamento de Restauración del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía (MNCARS); Miguel Álvarez-Fernández, compositor, artista sonoro, musicólogo y comisario de proyectos de arte sonoro; Lino García Morales, profesor del Departamento de Ingeniería Audiovisual y Comunicaciones de la Universidad Politécnica de Madrid; José Luis Maire, bibliotecario musical, profesor del Máster en Gestión de la Documentación Musical (UAM).

Destinatarios: documentalistas musicales, musicólogos, artistas sonoros, conservadores o investigadores interesados en la relación y en la confrontación de dos ámbitos vinculados con el proceso musical: el arte sonoro y su documentación.

Objetivos: reflexionar sobre los nuevos desafíos planteados a la documentación musical por el arte sonoro y la creciente vinculación a la música de los centros museísticos más avanzados.



### -- Máster en Gestión de la Documentación Musical (Universidad Autónoma de Madrid)

Aedom no interviene directamente en la organización de este máster pero ha colaborado activamente en la definición de sus contenidos y buena parte de sus profesores son miembros de la asociación.

## C. PUBLICACIONES

### ***Boletín DM***

Revista de periodicidad anual y principal órgano de relación de Aedom con sus miembros. A finales de 2012 ha aparecido el número 16. Este número incluye un dossier en torno a los textos elaborados por algunos participantes en la Jornada sobre Documentación y Nuevas Disciplinas Musicales organizada en Arteleku de la que se ha hablado previamente. Presenta también artículos sobre digitalización de fondos de la [Biblioteca Nacional Española](#), documentación musical y redes sociales y la presentación de la [Fundación Jacinto e Inocencio Guerrero](#). Además, las secciones habituales sobre actividad de IAML, etcétera.



### ***Imprenta y edición musical en España (ss. XVIII-XX)***

La Asociación Española de Documentación Musical ha colaborado en la reciente publicación de este libro, que recoge las actas del congreso organizado en 2010 por la Universidad Autónoma de Madrid (UAM). [Imprenta y edición musical en España \(ss. XVIII-XX\)](#), ha sido editado por Begoña Lolo y José Carlos Gosálvez, que fueron responsables científicos del congreso, y publicado por la misma UAM (Colección Estudios, 148). Se trata sin duda de la aportación más importante a la bibliografía española sobre el tema desde la publicación de *La edición musical española hasta 1936* de José Carlos Gosálvez (Aedom, 1995). El libro, según leemos en la presentación, «contempla la actividad específica de las editoriales e imprentas de

distintos puntos de la geografía española (Madrid, Barcelona, Galicia, Valencia, País Vasco o Andalucía), y destaca la influencia que sobre la actividad impresora y editora pudieron tener otros aspectos sociales y culturales de la España de esta época».



## **D. ACTIVIDADES DE AEDOM EN FOROS NACIONALES E INTERNACIONALES**

### **Actividades IAML**

AEDOM, como rama nacional de la [IAML](#), está presente en sus actividades a través de varios proyectos. El proyecto AMA, del que hemos hablado más arriba, es uno de ellos, coordinado por Inger Enguist (de la Biblioteca de Música y Teatro de Suecia) y Jon Bagüés, director de Eresbil.

La conferencia anual de IAML se celebró en Montreal, Canadá, entre los días 22 y 27 de julio. La asociación estuvo formalmente representada por Jon Bagüés, que asistió a las reuniones de la junta directiva de la que forman parte, con voto, las ramas nacionales, así como a la reunión de las ramas nacionales con la junta directiva que se celebró el día 26 de julio.

Por otra parte, y a lo largo del año, la presidencia de AEDOM colabora regularmente con el comité de publicaciones, responsable de *Fontes* y la página web de la asociación, coordinado por Jutta Lambrecht (Westdeutscher Rundfunk, Köln) y Maureen Buja (*Fontes Artis Musicae*). El presidente de AEDOM es corresponsal para España de esta revista, órgano oficial de la IAML.

### **Consejo Estatal de las Artes Escénicas y de la Música**

Tras su constitución en 2010, AEDOM forma parte de este [órgano de participación y asesoramiento del Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música \(Inaem\)](#) como vocal designado por la dirección general y participa de sus actividades regulares. En 2012 el pleno se celebró el día 27 de noviembre, con presencia del secretario de estado de Cultura del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, José María Lassalle, y el director general del Inaem, Miguel Ángel Recio. Por Aedom asiste habitualmente el presidente de la asociación.



Integrantes del Consejo Estatal de las Artes Escénicas y de la Música

### **Actividades en colaboración con FESABID**

Aedom forma parte de la [Federación Española de Sociedades de Archivística, Biblioteconomía, Documentación y Museística](#) (Fesabid), y por ese motivo participa habitualmente en sus actividades. En 2012 el presidente de Aedom asistió a la Asamblea General Ordinaria el 5 de octubre a la mesa redonda *Bibliotecarios y editores: puntos de encuentro*, organizada por la federación en la feria LÍBER (Barcelona), y posteriormente a la Asamblea General Extraordinaria de 2012, en la sede del [Col·legi Oficial de Bibliotecaris i Documentalistes de Catalunya](#) (Cobdc), donde se renovó la junta directiva de Fesabid.





Un momento de la mesa redonda en Liber 2012

Firmado  
Jorge Amado García García  
Presidente de AEDOM  
Valencia, 30/1/2013