

## ASOCIACIÓN ESPAÑOLA DE DOCUMENTACIÓN MUSICAL AEDOM

La Asociación Española de Documentación Musical (AEDOM) es una organización sin ánimo de lucro, fundada en 1993, que aglutina a profesionales de bibliotecas, archivos y centros de documentación y, en general, a todos los interesados en el campo de la documentación musical.

AEDOM es la rama española de la *International Association of Music Libraries* (IAML) y como tal, es corresponsable de la mayor parte de los proyectos supranacionales de documentación musical, auspiciados o puestos en marcha desde la Asociación Internacional, y participa directamente en varios de ellos a través de sus socios.

También pertenece a la Federación Española de Sociedades de Archivística, Biblioteconomía, Documentación y Museística (FESABID) y es vocal del Consejo Estatal de las Artes Escénicas y de la Música.

Entre otras ventajas, los socios de AEDOM reciben las revistas Boletín DM y Fontes Artis Musicae, y acceden gratuitamente a todos los números de sus versiones electrónicas. Disfrutan de descuentos en nuestras publicaciones, así como en nuestros cursos de formación y en los organizados por otras asociaciones de Fesabid.

Cada año, AEDOM organiza, dentro de su Asamblea Anual de socios, actividades públicas y gratuitas relacionadas con el patrimonio musical. Este año les invitamos a dos mesas redondas de gran interés editorial, musicológico, y documental con importantes ponentes expertos en sus campos “Criterios de edición musical orientados a compositores de música sinfónica” y “La situación del patrimonio y la investigación musical en Asturias” .



@AEDOM\_IAML



Camino Cerro de los Gamos 1 | Edificio 1  
28046 Pozuelo de Alarcón | Madrid  
admin@aedom.org | www.aedom.org



@AEDOM

# AEDOM

Asociación  
Española  
de Documentación  
Musical

## COLOQUIOS AEDOM 2017

### ORGANIZADO POR AEDOM

EN COLABORACIÓN CON EL CONSERVATORIO SUPERIOR  
DE MÚSICA DE ASTURIAS “EDUARDO MARTÍNEZ TORNER”  
Y LA ORQUESTA SINFÓNICA DEL PRINCIPADO DE ASTURIAS

10 de marzo de 2017

Conservatorio Superior de Música "Eduardo Martínez Torner"

Sala Polivalente

Plaza Corrada del Obispo s/n

33003 Oviedo (Asturias)

**ENTRADA LIBRE**

# PROGRAMA

SESIÓN MATUTINA  
12:30–14:30

SESIÓN VESPERTINA  
19:00 - 21:00

## CRITERIOS DE EDICIÓN MUSICAL ORIENTADOS A COMPOSITORES DE MÚSICA SINFÓNICA

## LA SITUACIÓN DEL PATRIMONIO Y LA INVESTIGACIÓN MUSICAL EN ASTURIAS

### Participan

- ◆ **Jorge Carrillo**, Jefe del Departamento de composición del Conservatorio Superior de Música de Asturias
- ◆ **Elisabeth Expósito**, Archivera y Documentalista Musical de la Orquesta Sinfónica del Principado de Asturias
- ◆ **Omar Navarro**, Director de orquesta y compositor.
- ◆ **Laura Patrizia Rossi**, Representante en Italia, España y Portugal de Schott Music GmbH, Music Distribution Service

La Comisión de Archivos de Orquesta de Aedom considera la edición musical como un elemento clave en la interpretación musical, por lo que esta mesa redonda está destinada no solo a compositores, sino también a editoriales de música, investigadores, profesores, estudiantes y cualquier interesado en la edición de partituras de orquesta.

### Participan

- ◆ **Dr. José Antonio Gómez**, Profesor Titular de la Universidad de Oviedo, Presidente de SEDEM: *El Archivo de Música de Asturias: de la gloria a la incertidumbre*
- ◆ **Dra. María Sanhuesa**, Profesora Titular de la Universidad de Oviedo: *El archivo de la Catedral de Oviedo y su música*
- ◆ **Dra. Mercedes Fernández** Bibliotecaria del Conservatorio Superior de Música de Asturias: *El patrimonio musical en las bibliotecas de Asturias: Biblioteca "Ramón Pérez de Ayala" y Conservatorio Superior de Música "Eduardo Martínez Torner"*
- ◆ Modera: **Dr. Antonio Álvarez Cañibano**, Director del Centro de Documentación de Música y Danza del INAEM