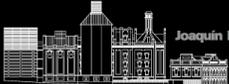




# Jornada AEDOM sobre ética y propiedad intelectual: grabaciones de campo inéditas y etnomusicológicas

8 de noviembre de 2018

**AEDOM** Asociación Española  
de Documentación  
Musical

 *Biblioteca  
Regional  
de Madrid*  Joaquín Leguina

 GOBIERNO  
DE ESPAÑA  MINISTERIO  
DE CULTURA  
Y DEPORTE  **inaem**  
INSTITUTO NACIONAL DE  
LAS ARTES ESCÉNICAS Y DE LA MÚSICA

Esta jornada propone reflexionar sobre los derechos de propiedad intelectual de la música tradicional inédita y las grabaciones sonoras etnomusicológicas, así como preguntarse por la cuestión ética que está, irremediablemente, implicada en ellos. En la última década, fonotecas, archivos sonoros y bibliotecas han puesto a disposición de los usuarios (melómanos, coleccionistas, investigadores, músicos, etc.) colecciones digitales de grabaciones de campo y grabaciones relacionadas con la investigación etnomusicológica. La difusión de este patrimonio cultural es una herramienta excepcional para el conocimiento y el cuidado de “otras músicas”, pero plantea, simultáneamente, algunas preguntas:

¿Qué problemas surgen cuando se trata de catalogar, difundir o preservar la música inédita en el contexto de las fonotecas, archivos y bibliotecas? ¿Existen inconvenientes de carácter legal y ético cuando se pretende preservar y difundir la música de otras culturas y comunidades? ¿Son todas las colecciones y archivos sonoros susceptibles de publicación y difusión digital, o algunas grabaciones determinadas deberían tener un acceso limitado? ¿Es posible plantear una colección desde el punto de vista documental y ético sin tener en cuenta la investigación de campo? ¿Qué papel juega el concepto de reproducción y de creación?

La legislación sobre propiedad intelectual surge en el ámbito histórico y cultural de finales del siglo XIX en Europa y Norteamérica; desde entonces, y de manera progresiva, este marco se ha aplicado e impuesto como un modelo mundial único. Sin embargo, en las últimas décadas han surgido numerosas propuestas, críticas, resistencias y acciones que pretenden cambiarla o complicarla para proteger de una manera adecuada la cultura musical tradicional.

Por otra parte, la pregunta por la ética surge cuando se constata que los conflictos en materia de propiedad intelectual y de derechos de autor de músicas tradicionales y etnomusicológicas no son de carácter técnico, sino que están relacionados, en definitiva, con la justicia social, las diferencias culturales o los intereses económicos.

**8 de noviembre de 2018**

**Auditorio de la Biblioteca Regional de Madrid *Joaquín Leguina*,  
calle de Ramírez de Prado, 3, Madrid**

Organizado por AEDOM  
(Asociación Española de Documentación Musical)

Con la colaboración de la Biblioteca Regional de Madrid *Joaquín Leguina*

**Jornada coordinada por  
María Jesús López Lorenzo y José Luis Maire**

**Mañana: 9:00 a 14:00**

Presentación de la Jornada: Eulalia Iglesias Matas (Directora de la Biblioteca Regional de Madrid *Joaquín Leguina*)

La gestión y el uso de los fonogramas en las instituciones culturales. Problemas ligados a la difusión de las colecciones: la situación en la Unión Europea y la experiencia en otros continentes

Luis Fernando Ramos (catedrático de Biblioteconomía y Documentación de la Facultad de Ciencias de la Documentación y director del grupo de investigación Publidoc) e Ignacio Miró-Charbonnier (doctorando en Ciencias de la Documentación de la UCM y miembro del grupo de investigación Publidoc)

SIN PIEL: Notas al pie sobre ética, contradicciones y poscolonialismo para oyinbos  
Xabier Erkizia (artista sonoro, investigador y profesor)

Schizophonic mimesis: grabaciones sonoras en archivos, ética y etnomusicología  
José Luis Maire (musicólogo, profesor y bibliotecario musical de la Biblioteca de la Fundación Juan March)

Unnamed performers chanting in an undocumented language recorded in an unknown location

Andrea Zarza (archivera, artista sonora y curadora de música del mundo y tradicional en el archivo sonoro de la British Library)

**Tarde: 16:00 a 19:00**

Los archivos sonoros inéditos: problemas legales y éticos de su difusión  
María Jesús López Lorenzo (jefe de Servicio de Registros Sonoros de la BNE y coordinadora de la Comisión de Registros Sonoros de la AEDOM)

La propiedad intelectual en la música tradicional  
José Manuel Sánchez Marín (abogado)

Preguntas y participación del público asistente